anno 26 - numero 10 - lire 30 Spediz. in abb. post. - 2º gruppo 6 - 12 marzo 1949

radiocorriere

LUCIANA DOLLIVER, L'INDIMENTICABILE INTERPRETE ALLA RADIO DI «BAMBINA INNAMORATA» DI «UNA NOTTE A MADERA» E DI TANTE ALTRE CANZONI DI SUCCESSO È RITORNATA AI NOSTRI MICROFONI

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA

	kC/s	metri
Ancona	1429	209,9
Bari I	1059	283,3
Bologna I	1303	230,2
Catania	1104	271,7
Firenze II	1104	271,7
Genova I	1357	221,1
Milano II	1357	221,1
Napoli II	1312	228,7
Roma I	713	420,8
Palermo	565	531,-
S. Remo	1348	222,6
Torino II	1357	221,1
Venezia II	1492	201,1

RETE AZZURRA

	kC/s	metri
Bari II	1348	222,6
Bologna II	1068	280,9
Bolzano	536	559,7
Firenze I	610	491,8
Genova II	986	304,3
Messina	1492	201,1
Milano I	814	368,6
Napoli I	1068	280,9
Roma II	1258	238,5
Torino I	986	304,3
Udine	1258	238,5
Venezia I	1222	245,5
Verona	1348	222,6

AUTONOME

	kC/s	metri
Radio Sardegna	536	559,7
Trieste	1140	263,2

ONDE CORTE

	kC/s	metri
Busto Arsizio I	9630	31,15
Busto Arsizio II	11810	25,40
Busto Arsizio III	15120	19,84
Busto Arsizio IV	6085	49,30
Roma	7250	41,38

STAZIONI PRIME: Ancona - Bari I - Bologna I - Bolzano - Catania - Firenze I - Genova I - Messina - Milano I - Napoli I - Palermo - Roma I - Torino I - San Remo - Udine - Venezia I - Verona

STAZIONI SECONDE: Bari II - Bologna II - Firenze II - Genova I - Milano II - Napoli II - Roma II - Torino II - Venezia II

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kW	metri	kC/s
ALGERIA			
Algeri I	20	318,8	941
Algeri II	10	31,36	9570
AUSTRIA			
Vienna I	10	506,8	592
BELGIO			
Bruxelles I (francese)	15	483,9	620
Bruxelles II (fiamminga)	15	321,9	932
FRANCIA			
◆ Programma nazionale			
Parigi-Villebon	100	431,7	695
Pau - Bilière	20	309,9	968
Bordeaux I Néac	100	278,6	1077
Gruppo sincronizzato	75	224	1339
Gruppo sincronizzato	125	215,4	1393
◆ Programma parigino			
Limoges I Nieu	100	463	648
Marseille I Réaltort	20	400,5	749
Parigi II - Romainville	10	386,6	776
Strasbourg I	20	350,4	856
Lyon I Tramoyes	100	335,6	895
Toulouse I	100	329	913
Nancy I	120	312,8	959
Rennes I	100	288,6	1040

NAZIONE	kW	metri	kC/s
Nice I	50	252,2	1185
Lille I	100	247,3	1213
Clermont Ferrand	20	227,1	1321
GERMANIA			
Monaco di Baviera	100	405	740
Amburgo e Colonia	100	332	904
Coblenza	50	291	1031
Francoforte	60	251	1195
»	50	42	6190
MONACO			
Montecarlo	120	313	959
Montecarlo	10	49,71	6035
SVIZZERA			
Beromuenster	100	539,6	556
Sottens	100	443,1	677
Monteceneri	15	257,1	1167
INGHILTERRA			
◆ Programma nazionale			
North England	100	449,1	668
Scotland	100	391,1	767
Welsh	100	373,1	804
Londra	100	342,1	877
N. England H. S.	100	307,1	977
Midland H. S.	60	296,2	1013
North Ireland H. S.	100	285,7	1050

NAZIONE	metri		
INGHILTERRA			
◆ Programma leggero			
Droitwich	150	1500	200
Stazioni sincronizzate	—	261,1	1149
◆ Programma onde corte			
da ore 5,00 a ore 7,15	49,10-31,55		
„ 7,15 „ 8,00	31,55		
„ 8,00 „ 9,00	31,55-24,80		
„ 9,00 „ 11,00	24,80		
„ 11,00 „ 17,00	19,76		
„ 17,00 „ 20,00	25,42		
„ 20,00 „ 22,00	25,42-31,55		

RADIO VATICANA

Orari e Programmi in lingua italiana

11,30 Domenica mt. 31,06 - 50,26
13,30 Domenica mt. 48,47 - 222
14,30 Tutti i giorni mt. 48,47 - 56,26 - 222
20,15 Sabato mt. 31,06 - 50,26 - 222
20,30 Tutti i giorni (esclus. sabato) mt. 31,06 - 50,26 - 222
21,15 Martedì Pro Oriente mt. 31,06-50,26-222
21,15 Martedì Pro Cina e Giappone mt. 31,06 - 50,26 - 222
21,35 Giovedì Pro Venezuela e Colombia mt. 31,06 - 50,26 - 222

Radiomondo

L'Unesco ha iniziato il 19 febbraio una nuova serie di trasmissioni settimanali intitolate «Il giro del mondo dell'Unesco», dedicate all'educazione, alla scienza e alla cultura. Queste trasmissioni, alle quali numerosi noti scrittori francesi e stranieri hanno promesso la loro collaborazione, vengono effettuate in francese, inglese, spagnolo e hanno una durata di 15 minuti ciascuna. Esse comprendono un notiziario di cinque minuti seguito da due brevi conversazioni, parimenti di cinque minuti l'una, consacrate ad argomenti di attualità. Tali manifestazioni rientrano nel quadro dell'Unesco avente per scopo una maggior conoscenza e comprensione internazionale sotto l'egida della cultura.

Anche quest'anno sarà organizzato a Praga il Festival Musicale di Primavera. Il Festival dello scorso anno rappresentò un avvenimento oltremodo importante soprattutto per la rappresentazione, effettuata al Grande Opera di Praga dal complesso del Teatro Nazionale di Brno, di tutte le opere di Leos Janacek. Quest'anno avrà luogo un ciclo analogo dedicato all'esecuzione integrale delle opere di Federico Smetana, del quale ricorre il 125° anniversario della nascita, e che è giustamente considerato il padre della moderna musica cecoslovacca.

Il ciclo smetaniano costituisce il nucleo più significativo del Festival praghese che sarà completato dalla prima esecuzione di opere e balletti di giovani compositori cèchi e da una serie di sei concerti che, sotto il titolo di «Mille anni di musica», fornirà una rapida rassegna dello sviluppo storico dell'arte musicale nel mondo con particolare riguardo al contributo recato dai compositori cèchi.

L'ufficio ricerche e sviluppi scientifici del Ministero del Commercio degli Stati Uniti ha compilato un volume di 1300 pagine che narra la storia degli studi che hanno portato all'invenzione e al perfezionamento del radar, dalle ricerche sull'elettromagnetismo compiute nel secolo scorso dall'inglese James Clark Maxwell e dal tedesco Heinrich R. Hertz, fino alle scoperte cui si giunse circa venti anni fa, che consentirono di misurare l'altezza della jonosfera e costituirono la base per il radar a onde lunghe, perfezionato quasi contemporaneamente in Francia, Gran Bretagna, Germania, Stati Uniti. L'opera espone quindi le varie fasi delle ricerche del tempo di guerra, l'applicazione del radar a usi bellici nella guerra navale e antisommergibili, o quale strumento di navigazione aerea, nonchè le applicazioni industriali più recenti. La portata di queste ultime appunto ha indotto il ministero a divulgare l'opera, in un primo momento non destinata alla pubblicazione. Il suo originale è depositato alla biblioteca del Congresso, che ne rilascia copie fotografiche e in microfilm. E' prevista la riproduzione ciclostilata delle parti che presentano maggiore interesse per l'industria.

Dopo le analoghe iniziative prese dalla Chiesa cattolica, il «Concilio Ecumenico delle Chiese Cristiane» di Amsterdam ha deciso, fra l'altro la creazione in seno allo stesso Concilio, di un ufficio per la stampa e l'informazione, che avrà fra gli altri compiti quello di occuparsi della radiodiffusione.

DIREZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
ROMA: VIA BOTTEGHE OSCURE, 54
TELEFONO 683.051

radiocorriere
SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

AMMINISTRAZIONE
TORINO: VIA ARSENALE, 21
TELEFONO 41.172
PUBBLICITÀ S.I.P.R.A - TORINO
VIA POMBA, 20 - TEL. 52.521

«L'ora vivaldiana»

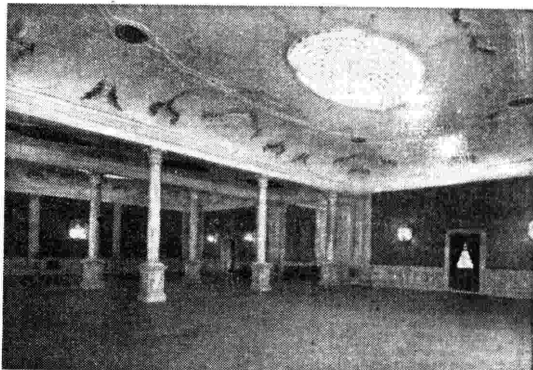
di GIAN FRANCESCO MALIPIERO

La Sala Grande di Ca' Giustinian in cui avranno luogo i quattro concerti vivaldiani.

Oggi la sveglia suona per Antonio Vivaldi. Tocca a lui uscire dalla tomba per raccontare quello che non si sa. Perchè lo si vuol sapere? Che cosa può raccontare chi ha taciuto per due secoli ed è arrivato a noi mascherato? Si, mascherato da romantico post-beethoveniano, chè per qualche lustro l'han menato in giro travestito in modo da renderlo irriconoscibile e guai a chi avesse osato togliergli la maschera. E' da poco che si può considerare superato il periodo esperimentale: Vivaldi ci guarda come chi rivede la luce dopo una notte di sogni orribili: una ridda di musicologi.

Uno scorcio della facciata di Ca' Giustinian a Venezia.

E' strano, ma, come per Monteverdi, c'è poco da dire sulla sua vita. Si può raccontare che cos'era l'*Ospitale della Pietà*, come si istruivano *«le figlie de' quattro Spedali»* come si chiamavano quelle che eccelsero nel suonare il liuto, l'organo, l'oboe e nell'arte del cantare. L'indiavolato violinista ci vuol dar ad intendere che «non potendo camminare per male di petto (" *ossia strettezza di petto* " così precisa egli stesso in una lettera) non usciva di casa che in gondola o in carrozza» accompagnato sempre da qualche dama pietosa.

E' molto probabile che la malattia rappresenti una spiritosa finzione e che il «mormorare» sulla sua vita intima, sia stato la vera causa della sua contrastata carriera. Beninteso la carriera in rapporto ai posti che gli rifiutarono e ad altre difficoltà materiali. Viaggiò non molto, quel tanto che gli bastava per liberarsi forse dal pettegolezzo che lo assediava da ogni parte. Lo vediamo, l'orecchio appoggiato alla cassa armonica del violino, gli occhi chiusi, ascoltare le proprie improvvisazioni. Come una sorgente in alta montagna egli non inaridì mai. La sua musica è a getto continuo e se ha scritto per vari strumenti solisti (oboe, fagotto, violoncello, ecc., ecc.) è il violino che domina, cioè Vivaldi stesso trasformato in musica. Egli si ascolta per non ascoltare, tanto che in alcuni concerti l'orchestra sembra ridotta al silenzio dalla voce dello strumento predominante. La forma dei suoi concerti non è stereotipata, anzi egli di rado usa il tradizionale e pigro «da capo» tipico della musica strumentale del Settecento. Allorquando egli riprende il primo tema, questo è sempre un po' variato e di rado le ripetizioni contrassegnate «da capo» si fanno ricominciando veramente da capo, spesso egli riprende alla conclusione del primo tema per poche battute da un segno convenzionale a un altro. E' probabile che gli ripugnasse, nella rapidità del comporre, riguardare ciò che aveva già scritto. I tempi lenti, piazzati al centro del concerto, sono quasi sempre brevi e per pochissimi istrumenti, quello allegro che segue, pare ammonisca: «la vita è breve, non c'è tempo da perdere» e via di corsa per campi, prati e fra nubi che si inseguono dopo il temporale. Nessuna delle opere istrumentali di Antonio Vivaldi (i concerti sono più di quattrocento e come per incanto, ora si continua a scoprirne un po' dappertutto) dà segni di stanchezza. Pure quelle che tradiscono un involontario riposo del *«Prete rosso»*, hanno qualche cosa che le sostiene, c'è sempre la voluttà del suonare; suonare, forse per non ascoltare il sussurrio che lo perseguitava, nonostante il riconoscimento ufficiale delle sue infermità e del suo genio.

Il Vivaldi melodrammatico è un compositore per teatro del suo tempo, come tutti gli altri e pur volendo ammettere che forse è superiore a qualche altro, rispetto al Vivaldi dei *concerti* è quasi trascurabile. Nei concerti Antonio Vivaldi è per gli strumenti quello che Claudio Monteverdi fu per la voce umana.

Ma perchè parlare di Vivaldi quando grazie a Dio ora lo si esegue moltissimo? Quando si è avvertito che finalmente si può sentire il vero Vivaldi, si è detto tutto, basta far silenzio e ascoltare.

Ascoltate dunque un grande musicista uscito vittorioso dalla prova del tempo.

GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Nella splendida *«Sala Grande»* di Ca' Giustinian a Venezia, si svolgeranno da domenica 6 marzo, per «L'ora vivaldiana», quattro concerti organizzati in collaborazione con la Società *«Amici della Musica»* di Venezia. Del grande musicista veneziano saranno presentate opere in gran parte in prima esecuzione, realizzate dall'Orchestra Vivaldiana di Venezia diretta da Angelo Ephrikian, nella compagine che già l'anno scorso ottenne, in una fortunata tournée in Italia, calorosissimi consensi. E' una manifestazione d'arte squisitamente veneziana e la RAI ne curerà la trasmissione, alle ore 17,30, secondo il calendario sottoindicato:

DOMENICA 6 MARZO

LA PRIMAVERA (da «Le quattro stagioni»)
(a cura di A. Ephrikian)

CONCERTO GROSSO IN SOL MAGGIORE - F. IV, n. 1
(a cura di A. Ephrikian)

CONCERTO IN SOL MINORE - F. XI, n. 6
(a cura di G. F. Malipiero)

CONCERTO IN LA MAGGIORE - F. XI, n. 4
(a cura di A. Ephrikian)
Violino principale L. Ferro

DOMENICA 13 MARZO

L'ESTATE (da «Le quattro stagioni»)
(a cura di A. Ephrikian)

SINFONIA IN SI MINORE «Al Santo Sepolcro» - F. XI, n. 7
(a cura di A. Fanna)

«LAUDATE PUERI» - Cantata per soprano e orchestra
(a cura di A. Ephrikian)
Soprano G. Vivante

DOMENICA 20 MARZO

L'AUTUNNO (da «Le quattro stagioni»)
(a cura di A. Ephrikian)

CONCERTO GROSSO IN DO MINORE - F. I, n. 12
(a cura di R. Olivieri)

CONCERTO IN SI BEMOLLE MAGGIORE detto «Il funebre»
(a cura di A. Ephrikian)

CONCERTO IN RE MINORE PER OBOE E ORCHESTRA - F. VII, n. 1
(a cura di A. Ephrikian)
Solista T. Riedmiller

DOMENICA 3 APRILE

L'INVERNO (da «Le quattro stagioni»)
(a cura di A. Ephrikian)

CONCERTO GROSSO IN DO MAGGIORE - F. XII, n. 1
(a cura di A. Ephrikian)

CONCERTO IN SOL MINORE detto «Per l'Orchestra di Dresda»
(a cura di A. Ephrikian)

CONCERTO IN DO MAGGIORE detto «Per la solennità di S. Lorenzo» - F. XII, n. 14
Violino principale L. Ferro

Per la giornata della mamma

Grande giornata, bambini, domenica 8 maggio. Vi alzerete di buon mattino. Per l'occasione i prati indosseranno il loro più smagliante mantello verde e vi sarà un cielo così azzurro che — sono pronto a giurarlo — così azzurro non si sarà mai visto prima d'allora.

Bambini, volete che il vostro nome sia scritto sull'albo d'oro? Inviate la vostra adesione a « GIORNATA DELLA MAMMA » Radio Italiana, via Asiago, 10 - Roma

E magari agli angoli delle strade s'incontreranno le fate. Giuro che s'incontreranno le fate. Ma quel giorno non avranno — le fate — il loro alto cappuccio con tante stelle d'oro e d'argento e il velo lungo, e la bacchetta magica. Vorranno invece farvi una bella sorpresa e vi si presenteranno con il volto di vostra madre, e avranno la sua voce, e il suo modo di camminare. Perchè, domenica 8 maggio, sarà la « *Giornata della mamma* ». La grande giornata di cui la radio ha lanciato l'idea, la sera del 24 dicembre.

Molti bambini ci hanno scritto: « *Che cosa dobbiamo fare per la Giornata della mamma?* ».

Ragazzi miei, siete proprio sbadati; già ve lo ha detto Cesare Zavattini che cosa si deve fare. E' così semplice. Ci si alza presto presto e poi si va in cucina a preparare il caffè. La mamma quel giorno, state certi, non vi sgriderà se, per errore, metterete il sale al posto dello zucchero.

E' la sua festa. Lei deve essere la regina della casa per tutta la giornata. Sarà seduta su una poltrona, proprio come se fosse su un trono. E voi la servirete. E anche vostro padre. Anzi, vi farete fare da lui un piccolo prestito, per arrotondare i vostri risparmi, e comprerete un bel regalo per vostra madre.

Poi, metteteci un po' della vostra fantasia in questa festa. Oltre che preparare il pranzo e la cena, spazzate la casa; insomma, sostituite per un'intera giornata vostra madre, e poi, divertitela, cantate delle canzoncine composte per l'occasione.

In tutta confidenza vi dirò che per tutto il mese di marzo, due volte per settimana, vi parleremo alla radio della « *Giornata della mamma* », e vi daremo consigli, risponderemo alle vostre domande e poi... poi... vi saranno altre gradite sorprese. Non vi diciamo nemmeno di che cosa si tratta proprio per non guastarvi la sorpresa.

Intanto le prime pagine dell'*Albo d'oro* si sono riempite di nomi. Come? Non sapete che cos'è l'*Albo d'oro*? Siete imperdonabili! L'*Albo d'oro* è... l'*Albo d'oro*. Tutti i bambini che desiderano che, anche in Italia, come avviene già in molti paesi dell'Europa Centrale, si festeggi la « *Giornata della mamma* », inviano alla RAI (via Asiago 10, Roma) la loro adesione, e il loro nome viene trascritto sull'*Albo d'oro* che, a nome di tutti i bambini d'Italia, sarà offerto al Presidente della Repubblica.

Festa, quella della mamma, senza bandiere e senza squilli di tromba; non è nemmeno scritta sul calendario.

Ecco, fra le molte lettere, quella del maestro elementare Aldo Rizzi, che ci invia quaranta bigliettini dei suoi scolari. « *Ad essi parlerò ancora* — egli dice — *della "Giornata della mamma"* ». Francesco Salvatore (IV elementare, Legnago, Verona) e Paola Tofani hanno addirittura composto delle ninne-nanne per cantarle la sera dell'8 maggio alle loro mamme. Una volta tanto non saranno le mamme ad addormentare i bambini:

« *Ninna nanna, ninna nanna,*
canta Paola alla sua mamma,
Ninna nanna, dormi su
mentr'io prego il buon Gesù ».

Francesco invece scrive:

« *Almeno una volta*
ch'io vegli su te
per te dolce mamma
che vegli su me ».

Ma non mancano nemmeno le note accorate. Un bambino malato, lontano dai suoi, in una casa di cura, ci scrive: « *Come festeggerò la mia mamma?* ».

Piccolo caro, non esistono distanze per chi si vuol bene. Il nostro pensiero è sempre accanto a coloro che amiamo. Chissà poi che per l'8 maggio tu non possa essere veramente accanto alla tua mamma.

Accadono, piccolo, accadono ancora miracoli in questo mondo. Credilo. E accadranno sempre, finchè vi saranno bimbi e mamme.

GIOVANNI GIGLIOZZI

LETTERE ROSSO-BLU

Da Lentate sul Seveso (Milano) scrive *Michele Amadagi*: « *Da qualche tempo lamento la sospensione delle trasmissioni dal Teatro La Fenice di Venezia e da altri Teatri. Desidererei conoscerne le cause e se queste sono imputabili al « Radiocorriere » o agli impianti radiofonici* ».

Le cause di cambiamenti in queste specifiche trasmissioni le abbiamo più volte indicate sul « Radiocorriere »: per poter distribuire il nostro giornale in tutte le regioni d'Italia al massimo entro la giornata del sabato antecedente alla settimana nella quale vengono riportati i programmi, ci è assolutamente necessario comporlo parecchi giorni in anticipo rispetto alle trasmissioni stesse. Se ora si riflette alle difficoltà che a volte hanno le Direzioni dei Teatri a mandare in scena alla data prestabilita le opere programmate (disponibilità di artisti, preparazione dell'orchestra ecc.) si vede come possa succedere che una trasmissione da un teatro da noi annunciata debba poi essere all'ultimo momento sostituita. Le stesse considerazioni valgono anche per le altre trasmissioni che la Radio intende effettuare dall'esterno. Questi cambiamenti non sono dunque colpa del « Radiocorriere » o degli impianti radiofonici ma piuttosto dovuti unicamente a necessità contingenti a trasmissioni che non sono effettuate dai nostri auditori, mentre per le altre la RAI può evidentemente disporre e ottenere una precisione pressochè assoluta nelle date di esecuzione.

Un gruppo di nostri lettori napoletani parte contro il « Radiocorriere », lancia in resta, per lamentare la mancata inclusione nei programmi dei titoli e dei cantanti delle canzoni che saranno eseguite dall'Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Giuseppe Anèpeta. Come avranno ormai visto, questi dettagli sono già stati da noi inclusi fin dal nostro n. 8 — non appena cioè superate alcune difficoltà contingenti alla costituzione di questa nuova orchestra — e naturalmente continueremo a darne pubblicazione. Ecco dunque accontentati i nostri lettori.

Una originale lettera ci manda *Roberto Malversi* di Modica (Ragusa) lamentando il fatto che l'attuale impaginazione del « Radiocorriere », non consenta la parziale conservazione delle pagine che maggiormente interessino il lettore: egli ci proporrebbe di « *dividere il periodico in due parti, stampandolo in modo che una parte (quella dei programmi che hanno la vita di una settimana) sia cestinabile senza rimpianto, e l'altra (quella dei riassunti delle opere, degli articoli artistici o scientifici) sia conservabile* ».

Proposta assennata e in un certo senso anche lusinghiera per noi. Se da un lato infatti essa risponde a preoccupazioni di economia e praticità facilmente comprensibili, nello stesso tempo ci conforta nel nostro lavoro redazionale: nel senso che anche da molti lettori esso viene inteso nel suo giusto significato, che è quello, cioè, di dar loro non soltanto schematiche informazioni o brevi cenni illustrativi ma — soprattutto per le trasmissioni di maggior impegno — un orientamento e un arricchimento culturale non trascurabili.

Il tipo di impaginazione vagheggiato dal nostro lettore non ci è però consentito perchè urta contro i due criteri fondamentali che informano il settimanale. Il primo dei quali è infatti quello di offrire al lettore, sotto forma di commenti, una visuale quanto mai esauriente e sintetica dei programmi di maggiore importanza, allo scopo di orientarlo convenientemente sulla scelta delle trasmissioni, in altra parte elencate, e perciò è bene che i testi siano in linea di massima impaginati *prima* del dettaglio dei programmi.

L'altro, è quello di riservare le pagine centrali alla illustrazione fotografica di uno speciale avvenimento radiofonico, o di una determinata categoria di interpreti, e questo non sarebbe più possibile ove destinassimo le stesse pagine ad altro scopo.

Diamo qui di seguito le informazioni richiesteci dal nostro lettore *Emilio Quaglia* di Milano: *Charles Gounod: Parigi 1818-Saint-Cloud 1893; Wolfango Amedeo Mozart: Salisburgo 27-1-1756 - Vienna 5-12-1791; Oscar Strauss: Vienna 6-4 1870; Tullio Serafin: Cavarzere 8-12-1878; Franz Schubert: Vienna 31-1-1797 - Vienna 19-11-1828; Riccardo Zandonai: Sacco (Rovereto) 28 5-1883 - Pesaro 11-6-1944; Arturo Toscanini: Parma 25-3-1867; Ildebrando Pizzetti: Parma 20-9-1880; Federico Chopin: Zelazowa-Wola (Varsavia) 22-2-1810 - Parigi 17-10-1849; Claude Debussy: Saint - Germain - en Laye (Parigi) 22 - 8 - 1862 - Parigi 26-3-1918; Edward Grieg: Bergen (Norvegia) 1843 - Bergen 1907; Ignace Paderewsky: Kurilovka (Polonia Russa) 6-11-1860 - New York 30 6-1941; Camille Saint Saëns: Parigi 9-10-1835 - Algeri 16-12-1921; Carlo Maria Weber: Entin (Oldenburg) 18-12-1786 - Londra 5-6-1826.*

STRAWINSKY
dalle «Nozze» alla «Messa»

di MASSIMO MILA

Non intendevo ricostruire le nozze contadine, ed ero ben poco preoccupato da problemi etnografici. Intendevo comporre una specie di cerimonia scenica, valendomi, a mio modo, degli elementi rituali che mi offrivano, a piene mani, i costumi villerecci conservati da secoli in Russia per la celebrazione dei matrimoni. Mi ispiravo a questi costumi, ma riservandomi la completa libertà di servirmene secondo le mie esigenze». Così parla Strawinsky dell'attuazione di *Noces*, che, interamente concepito dal punto di vista, diciamo così, delle note, era da molti anni in attesa d'una soddisfacente veste strumentale e che nel 1923 finalmente, sotto l'urgenza di Diaghilev che voleva andare in scena col nuovo spettacolo, trovò la sua forma sonora definitiva: il coro, ritmicamente e sillabicamente scandito, vi è infatti sostenuto da un'orchestra stupefacente, unicamente a percussione, costituita di pianoforti, timpani, campane e xilofono, più tamburi d'ogni specie e dimensione.

« *Questa combinazione sonora* — spiega l'Autore — *era la conseguenza di una necessità risultante direttamente dalla musica stessa delle* Noces *e non era affatto suggerita da un desiderio di imitare la sonorità delle feste popolari di questo genere, che, per altro, non ho mai nè visto nè sentito. Del pari avevo composto la mia musica secondo questo criterio, senza prendere nulla dai canti del popolo, eccetto un tema di canzone di fabbrica che riprendo molte volte nell'ultimo quadro, su parole diverse* ("jusqu'à la ceinture, j'ai de l'or qui pend..."; "le beau lit bien fait, le beau lit carré..."). *Tutti gli altri temi, motivi e melodie sono di mia invenzione* ».

Con tutto ciò, *Noces* resta l'ultimo lavoro « *russo* » di Strawinsky, in cui il musicista spieghi, magari senz'ombra di ricorso al folclorismo, quell'autenticità saporita e carnosa, quell'immediata originalità di un linguaggio profondamente radicato nella terra, che costituisce la grandezza dei suoi primi e più indiscussi lavori. Dopo, comincia la lunga avventura dell'intelligenza che va sotto il nome di neoclassicismo, con i famosi « *ritorni* », a Bach, a Pergolesi, e a musicisti anche assai meno classici come Gounod e Ciaikowsky.

Segna, questa seconda e ormai ben più vasta fase dell'attività creativa di Strawinsky, un affievolimento dell'ispirazione rispetto al blocco di musica assolutamente originale che s'impernia essenzialmente su *Petruska*, il *Sacre* e *Noces*? La storia porrà sullo stesso piano di questi tre capolavori opere come *Apollon Musagète, Le baiser de la fée* e *Jeu de cartes*? E' una delle questioni più scottanti, non solo della musica, ma di tutta l'arte contemporanea. La sua soluzione in un senso o in un altro implica l'adozione o il rifiuto di determinati « *credo* » estetici, ed implica anche, in fondo, un giudizio di valore sulla umanità, sulla sincerità e sulla civiltà del nostro tempo.

Lasciamo che la questione venga dibattuta altrove. Per il momento ci interessa soltanto prendere atto d'un fenomeno che, verosimilmente, non si vorrà mettere in discussione, poichè è un dato di fatto. In linea generale, e con poche eccezioni di rilievo come *Oedipus Rex* e la *Sinfonia dei Salmi*, l'inoltrarsi di Strawinsky per le vie del neoclassicismo, coi rifacimento abilissimo e libero di stili del passato, coincide con un atteggiamento sempre più leggero della sua ispirazione musicale: i toni scanzonati e scherzosi dell'ironia, della smorfia parodistica, del compiacimento spiritoso prendono sempre più piede nella sua produzione, fino a sfiorare la frivolezza superficiale in certi lavori americani recenti, come le *Danses concertantes*, le *Scènes de ballet* e la *Circus polka*.

E più d'uno si duole che, abbandonato l'impegno totale della sua interiore personalità, quale si manifestava nel *Sacre*, nelle *Noces*, Strawinsky indulga oggi a questa specie di cinismo estetico.

Ancora una volta, con la stranissima *Messa* eseguita per la prima volta alla Scala nell'autunno scorso, una *Messa* di 17 minuti, per coro misto e un'orchestra non meno stupefacente di quella di *Noces* (dieci strumenti a fiato, e basta), ancora una volta Strawinsky ha stupito e disorientato tutti. La *Messa*, diciamolo pure, è dispiaciuta alla maggior parte degli ascoltatori (i lettori del « Radiocorriere » l'avranno rilevato facilmente dalla corrispondenza di Teodoro Celli nel n. 45 del 1948). Ma la taccia di frivolezza, di leggerezza superficiale, magari di buffoneria, che tanti lavori recenti di Strawinsky si sono tirata addosso, nessuno l'oserebbe pronunciare a proposito di questa *Messa* bassa, di questa *Messa* dei poveri che ha la legnosa rigidità, la dura, urtante crudezza di certi Crocifissi primitivi, dove ogni vanità umana, ogni compiacimento sensuale della materia dell'arte sono banditi e annegati nell'umiltà della contrizione e del culto.

Questa *Messa* all'agro di limone può piacere o non piacere, questo è un altro discorso. Ma se qualcuno diffidasse della lezione di umiltà e di primitivismo autentico ch'essa costituisce, e tendesse a scorgervi soltanto un'altra smorfia — tragica e livida di dolore, invece del consueto ammiccare burlesco — un dato di fatto tanto poco noto quanto significativo varrà ad ammonire che non si traggano giudizi precipitati e sbrigativi sulla personalità d'un artista tra i più complessi che siano mai apparsi.

Si tratta di questo. La *Messa*, col suo dimesso e squallido stile musicale, con quel contrappunto a blocchi rudimentali, dal quale è ancora escluso il principio vivificante della « *imitazione canonica* », su cui poggerà tutta la grande polifonia cinquecentesca, non scoppia improvvisa come una bomba nella produzione di Strawinsky, non è uno dei tanti suoi bruschi voltafaccia stilistici, come ai più potrebbe parere. Quasi nessuno sa che da molti anni, dacchè dura la fase dei suoi « *divertimenti* » neoclassici con le sue esercitazioni stilistiche sempre più frivole, Strawinsky, tra un *Baiser de la fée* e un *Jeu de cartes*, tra un *Dumbarton Oaks* e una suite di *Danses concertantes*, a intervalli irregolari, di anni, scrive ogni tanto una breve pagina corale religiosa in questo esatto stile di contrappunto medioevale, da icona bizantina, che oggi ha trovato il suo monumento maggiore nella *Messa*: e si trattava di tre preghiere del rito russo, un *Ave Maria*, un *Pater noster* e un *Credo*. Queste brevissime pagine, castigate e squallide, sono pubblicate in una edizione pressochè introvabile, coi testi incomprensibili nei loro caratteri cirillici, destinate unicamente all'uso delle comunità russe all'estero.

Come spiegare il fenomeno di questo artista che ogni tanto, a distanza di anni, si spoglia del suo stile consueto, depone le brillanti vesti di società, e si apparta un momento in solitudine a mormorare una preghiera, nella forma più umile e disadorna, come potrebbe essere la preghiera d'una serva o di un facchino nei momenti di più desolata stanchezza?

MASSIMO MILA

Solisti partecipanti alle nostre trasmissioni (da sinistra): il violinista Riccardo Brengola, la pianista Emma Contestabile e il clarinettista Antoine Pierre de Bavier.

Concerto diretto da Fernando Previtali - Lunedì, ore 17,30 - Rete Rossa.

Per la Stagione Sinfonica della Radio Italiana dirigono - venerdì dalla Rete Azzurra - Vittorio Gui (in alto), e - mercoledì dalla Rete Rossa - Gaston Poulet (in basso).

CONCERTO SINFONICO

diretto da Gaston Poulet con la partecipazione del violinista Riccardo Brengola - Mercoledì, ore 21,30 - Rete Rossa.

Soltanto il vecchio Haendel difende validamente le ragioni del passato in questo programma, con uno dei suoi equilibrati e sostanziosi *Concerti grossi* per orchestra d'archi.

Segue il *Concerto* per violino e orchestra che Mario Castelnuovo Tedesco scrisse nel 1932 e intitolò *I Profeti*, forse per sottolinearne la vena d'ispirazione biblica, il riferimento alla solida e robusta serietà d'un mondo morale di afflato epico, di pensosità scabra e severa. Figure bibliche, di vecchioni forti e barbuti, come scavati nella roccia, gravati nella voce dal senno della loro preveggenza. Il *Concerto*, dedicato a Heifetz, fu ripetutamente eseguito in America da questo violinista, con la direzione orchestrale di Toscanini.

A quella pleiade di compositori minori, ma tutti garbati, eleganti e padronissimi di quel tanto di tecnica a loro necessaria, che arricchisce il sottosuolo della musica contemporanea francese, appartengono Pierre Capdevielle e Marcel Delannoy. Parigino, Capdevielle è nato nel 1906 da famiglia di musicisti, e ha la musica nel sangue.

Egli si professa romantico: ricerca l'espressione ed ama le grandi forme classiche. L'ouverture per *Le pedant joué* è lavoro abbastanza recente, del 1943.

Ora cinquantenne, Delannoy venne alla musica dall'architettura e poi dalla pittura, confortato nella sua decisione dal consiglio e dalla guida di Honegger. E' di quei francesi moderni, che amano la linea netta e precisa, la chiarezza secca e pericolosa, e perciò dicono «no» a Wagner e a Debussy, accogliendo invece la lezione dell'ultimo Ravel, di Satie e dei «Sei». «E' troppo facile — egli dichiara — nascondere i propri temi nella nebbia». Ama il canto popolare e la musica antica, la canzone polifonica francese del Rinascimento. Ha scritto un *Quartetto* che viene considerato come il più bello che si sia scritto in Francia dopo Ravel, ma è dal teatro che ha avuto le maggiori soddisfazioni, prima con le sensazionali polemiche destate dall'opera comica *Le poirier de misere* (1927), poi col franco successo di *Le fou de la Dame*, e infine col delizioso balletto *Cendrillon* (1935).

UNA CANTATA DI BACH

Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui, con la partecipazione del basso Marcello Cortis - Venerdì, ore 21 - Rete Azzurra.

Le duecento e più cantate di Bach dovrebbero essere sui leggii di tutti i pianoforti e quasi non dovrebbe passare concerto sinfonico, il quale possa valersi dell'ausilio della voce, che non ne includa una nel proprio programma. Le cantate di Bach sono l'A B C dell'espressione musicale, sono il lessico e il prontuario del linguaggio dei suoni, sono l'alfa e l'omega in fatto di rapporti della musica con la parola.

Questo si ripete sempre, in ogni occasione, dalle voci più autorevoli, e intanto siamo sempre lì allo stesso punto, cioè a dover segnare l'esecuzione d'una cantata di Bach come un fatto artistico eccezionale.

E' appena il caso di ricordare che cos'era la cantata la tipica forma di componimento musicale per il servizio religioso luterano. Per uno o più solisti vocali, con o senza coro, può avere dimensioni estremamente varie; le sue singole parti, recitativi, ariosi, arie e il corale, generalmente di chiusa, si intercalavano ai momenti del servizio sacro. Il testo, sacro ma di varia origine, però sempre in armonia con il sermone del giorno, veniva dalla musica valorizzato e presentato alla meditazione dei fedeli: per questo si dice che le cantate sono l' A B C dell'espressione musicale nei rapporti della parola; non erano un gioco d'artista, erano un servizio religioso prestato alla comunità. Per questo preciso servizio Bach era pagato, e anche avesse voluto, non avrebbe potuto sgarrare capricciosamente dal suo compito: ne doveva fornire circa sessanta all'anno, e doveva badare che rispondessero alle esigenze del culto.

Ciò non vuol dire che Bach accettasse la cantata tale e quale come gli perveniva dai predecessori, per esempio da Buxtehude: generalmente egli ne ampliò lo schema e, secondo una tendenza del tempo, l'aprì all'influenza dell'opera italiana, dandovi stabile cittadinanza alle forme del recitativo con basso continuo o con accompagnamento orchestrale e dell'aria con da capo.

La cantata *Ich will den Kreuzstab gerne tragen* («Volentieri porterò il legno della Croce») è del periodo di Lipsia, 1731 o '32, cioè della piena maturità del musicista e di un'epoca in cui egli stava elaborando il tipo definitivo e più ampio di questo genere di composizione.

Il maestro Franco Alfano (a destra) in conversazione con il critico musicale Teodoro Celli.

Chiacchierata con Franco Alfano

Musiche di Franco Alfano - Ottavo concerto della serie «Celebri compositori d'oggi» - Giovedì, ore 22,30 - Rete Rossa

Durante i bombardamenti dell'agosto 1943 il magazzino di casa Ricordi, a Milano, andò in buona parte distrutto. Musiche stampate, manoscritte, lastre incise, furono rovinate, o disperse, in quei tragici giorni. E fra di esse scomparve la partitura d'orchestra dell'opera *La leggenda di Sakuntala* di Franco Alfano. Quando dico «scomparve» voglio proprio significare che di essa non restò traccia alcuna. L'autore non ne possedeva più nemmeno l'autografo; e così d'una delle più significative opere teatrali della musica italiana contemporanea non restava che lo spartito per canto e piano.

Fu uno dei più grandi dolori della vita, per Franco Alfano. Quella figlia prediletta, *Sakuntala*, così mutilata dalla guerra, non avrebbe più potuto portare nel mondo il suo canto. Allora Alfano lasciò momentaneamente da parte i nuovi lavori che in quel tempo aveva in progetto, e si mise con disperato accanimento a «riorchestrare» la sua opera. Tutta l'ultima fase della guerra fu spesa in quella fatica. Quando suonava la sirena d'allarme, il maestro prendeva i fogli di partitura già riempiti di note e se li portava in rifugio. Se avesse avuto la cattiva sorte di restar là sotto, *Sakuntala* sarebbe morta con lui; se no si sarebbero salvati insieme. E così per grazia di Dio, è stato. Ora la *Leggenda di Sakuntala* è viva e vitale; i radioamatori hanno avuto modo di ascoltarla, recentemente. E Franco Alfano, nonostante i suoi settantatrè anni, è pieno di energia combattiva, insegna, compone, darà presto la sua nuova opera *Il dottor Antonio*, tratta dal famoso romanzo del Ruffini; poco tempo fa è stato a Como a curare un fortunato allestimento del suo *Cirano di Bergerac*. In quell'occasione il maestro è passato da Milano, ed io ho avuto modo di chiacchierare con lui e di chiedergli qualche notizia per i lettori del «*Radiocorriere*».

— Caro maestro, i radioamatori ascolteranno fra breve un concerto di sue composizioni da camera. E forse più d'uno stupirà nel ritrovare l'operista Franco Alfano come autore di musica pura. Ora, noi sappiamo che lei non ha mai fatto differenze fra le due musiche nè ha mai accettato di riconoscere limiti di genere; vuole comunque dirmi qualcosa in proposito?

— Effettivamente io non ho mai creduto che il regno della musica fosse diviso in compartimenti stagni. Da ragazzo, quando studiavo al politecnico (sì, mio padre mi aveva avviato alla matematica!) adoperavo i ritagli di tempo per scrivere un quintetto. Dedicatomi alla musica, dopo aver studiato nella mia Napoli con il De Nardis e il Serrao, me ne andai in Germania a perfezionarmi con lo Jadassohn e il Rheinberger; poi passai qualche tempo a Parigi. Il contatto quindi con le correnti musicali europee mi confermò nella mia istintiva vocazione per una attività musicale senza limitazioni di genere. Ascoltai a Parigi* l'Apprenti Sorcier *e* l'Après-midi d'un faune *e l'impressione che ne riportai mi spinse a scrivere una* Suite romantica, *che fu poi trasformata in balletto, col titolo di* Eliana. *Ma fra la mia prima opera di rilievo,* Resurrezione, *e le successive, sta la mia* Prima sinfonia; *così come fra* Sakuntala *e il mio* Cirano, *per esempio, stanno la* Seconda sinfonia, *due quartetti, parecchie liriche, la* Sonata per violoncello, *eccetera. Il perchè di questa mia attività in generi musicali diversi? Non saprei risponderle se non dicendole che sentivo così, che la mia vocazione mi chiamava a non limitarmi in alcun modo il cammino.

— E questo, caro maestro, perchè la sua è una natura schiettamente musicale, oltre che drammatica. Certo, per mettersi a scrivere una *sinfonia* in un'epoca in cui, in Italia, pareva non dovesse esistere che il melodramma, occorreva avere una gran fede nella musica, e avere delle idee appunto musicali da esprimere. Ma oggi che le parti si sono, si può dire, invertite, oggi che tutti dichiarano il teatro passato di moda, per qual ragione lei gli si mantiene fedele?

— Perchè ho una gran fede anche nel teatro in musica, perchè «sento» il dramma, e perchè son convinto che gli italiani siano portati al teatro da un'impulso naturale irresistibile. Vede, il fatto è che io non mi son mai lasciato sedurre dalle «mode». Chi segue la moda corre il rischio di esser «demodé». Io ho preferito seguire la musica. E quanto al teatro, non dimentichi che il problema che allontana molti da quel genere è quello della «vocalità». Le voci devono cantare, non c'è scampo; e quindi le tecniche contemporanee dell'atonalità, della dodecafonia, ecc., non hanno vita facile in teatro. Perchè la voce umana si trova a disagio nell'intonare intervalli difficili o nel seguire una linea che si aggira nei meandri predisposti da quei «sistemi» cerebrali. Il problema, il gran problema, non è quello del teatro: è quello del canto. Quello, cioè, di trovare una linea melodica che sia «moderna», del nostro tempo, e che pure sia «canto».

— E il pubblico ha constatato più d'una volta come le sue opere questo problema l'abbiano risolto. Mi dica, maestro, lei non crede dunque che i più recenti linguaggi armonici abbiano dimostrato che la vecchia armonia tonale ha esaurito il suo compito?

— No, non credo davvero che «sistemi» escogitati a tavolino, teoricamente, possano dar vita a una musica nuova e vitale. Parlo appunto di «musica» e non di «moda». Il sistema tonale fu il risultato di una plurisecolare sedimentazione, fu la costruzione collettiva e inconsapevole dello spirito umano; una specie di «a priori» musicale che ci permise di intenderci per mezzo dei suoni. E fu ed è una strada nella quale è permesso a chiunque di compiere passi in avanti. Io seguito per quella strada. Ecco, questo è quel ch'io intendo per «tradizione». Tradizione viene da «tradere», trasmettere. Occorre restar fedeli a quel che il passato ci ha trasmesso, pur nella ferma volontà di continuare il cammino.

— Maestro, le sue liriche — anche quelle recentissime che i radioamatori ascolteranno — son tutte composte su testi del poeta indiano Rabindranath Tagore. Vuol dirmi il perchè di questa preferenza esclusiva?

— E' semplice. Incontrai l'India misteriosa e poetica accostandomi a* Sakuntala. *E da allora io ho scoperto Tagore, da allora ne ho musicate le poesie che mi permettono di rimanere nell'atmosfera in cui è nata la mia opera prediletta.

Poi il discorso s'è avviato per altre strade, ha assunto un carattere più personale. Ma, alla fine, m'è rimasto, di questo incontro, un rinnovato senso di cordialità e di ammirazione per questo artista così spiritualmente giovane; e tanto artista da esser capace — come non molti lo sono — di compiere la fondamentale distinzione fra le «mode», che passano e la «musica», che resta.

TEODORO CELLI

CONCERTO SINFONICO

diretto da Angelo Ephrikian - « L'ora vivaldiana » - Domenica, ore 17,30 - Rete Rossa.

Nel cartellone da noi pubblicato a pagina 3 per « *L'ora vivaldiana* » sarà di particolare interesse per molti lettori la trasmissione dei quattro *Concerti delle Stagioni* (Primavera, Estate, Autunno, Inverno), coi quali si aprirà successivamente ognuno dei quattro concerti.

Questi concerti fanno parte dell'Opera VIII che porta il curioso titolo di *Cimento dell'armonia e dell'invenzione*. Essi venno classificati fra i più antichi e autorevoli esempi di musica « a programma », essendo stato Vivaldi sollecitato a scriverli dalla fantasia ispirata a quattro sonetti rispettivamente dedicati alle quattro stagioni. Le sue intenzioni descrittive sono evidenti nella scrupolosa cura usata nel mantenere la più esatta aderenza degli effetti strumentali al testo ispiratore. Vivaldi giunse a tale fedeltà letteraria da contrassegnare i versi del sonetto con lettere che poi riportò nel corso della partitura per indicare il momento preciso in cui la musica intende commentarli.

Per questo riteniamo di fare cosa gradita ai nostri lettori riportando di volta in volta il testo originale dei sonetti ai quali Vivaldi si è ispirato.

Ecco quello della *Primavera* con la quale si apre il primo concerto de « *L'ora vivaldiana* »:

(Allegro)

Giunt'è la primavera e festosetti
La salutan gl'Augei con lieto canto,
E i fonti allo spirar de' zeffiretti
con dolce mormorio scorrono intanto.
Vengon coprendo l'aer di nero amanto
e lampi e tuoni ad annuntiarla eletti;
indi, tacendo questi, gl'augelletti,
tornan di nuovo al lor canoro incanto.

(Largo)

E quindi sul fiorito ameno prato
al caro mormorio di fronde e piante
dorme 'l Caprar col fido can a lato.

(Allegro, danza Pastorale)

Di pastoral zampogna al suon festante
danzan ninfe e pastor nel tetto amato
di Primavera all'apparir brillante.

Come appare dal testo sopra indicato, la *Primavera* è stata scritta in tre tempi: *Allegro, Largo e Allegro*. L'*Allegro* iniziale possiede la spiritualità dei pittori primitivi e musicalmente precorre la *Pastorale* beethoveniana. Un senso mirabile di purezza, quale soltanto un grande spirito poteva albergare, sgorga dai preziosi elementi di questo « tempo »: dal semplice e gaio tema d'apertura, dal « concertino » degli uccelli trillanti in forme di ricca invenzione, dai mormoranti violini che rievocano lo scorrere dei ruscelli, da tutti gli episodi ora sonori, ora discreti, a volta intrecciati, a volta ingenui.

Il *Largo* è caratterizzato da un appassionato languore un poco statico, quasi a rappresentare lo stato di riposo nel paesaggio della dolce natura. Naturalmente l'ultimo tempo (*Allegro*) giunge con il suo titolo di *Danza pastorale* e con il suo ritmo fresco e vivace a riportare quel dinamismo così peculiare in Vivaldi. Risentiamo qui, alla lontana, vaghi accenni a Beethoven, non più alla *Pastorale* questa volta, ma al tripudio ritmico della *Settima sinfonia*.

I GRANDI INTERPRETI DELLA MUSICA VOCALE DA CAMERA

HILDE GUDEN

Mercoledì, ore 20,32 - Rete Azzurra.

Hilde Guden è nata a Vienna da padre italiano e madre ungherese. La nostra terra costituì per lei un richiamo sin dai primi anni di studio musicale e a questo richiamo rispose, ben presto, in modo concreto: lasciò Vienna e se ne venne a Roma ove studiò canto. Da Roma passò a Parigi dove intese perfezionare quanto aveva sino allora appreso e che, nel frattempo, aveva dato buoni frutti. Ma non solo il canto doveva essere l'oggetto della sua preparazione artistico-culturale; chè, conseguito il diploma al conservatorio di Vienna, si diede ad un appassionato e rigoroso studio della danza, diplomandosi in balletto e in danza teatrale espressionista. La sua attività teatrale vera e propria ebbe inizio nel 1938 al « Volksoper » di Vienna. Per tutto quell'anno lavorò nella sua città natale, ma ben presto il suo nome si diffuse, tanto che l'anno di poi venne chiamata al Teatro dell'Opera di Zurigo dove restò per un triennio intero, riscuotendo i consensi aperti di quel pubblico non certo facile. Nel '41 lasciò Zurigo e passò alla Opera di Stato a Monaco di Baviera e qui restò stabilmente per altri due anni, interrompendo la sua attività in questa città solo per recarsi nuovamente a Vienna come una delle interpreti di primo piano del Festival internazionale mozartiano.

In Italia Hilde Guden cantò la prima volta nel 1942, all'Opera di Roma; e anche qui riportò uno schietto successo. Negli anni più violenti della guerra, cioè tra il '42 e il '45, la Guden interruppe completamente la sua attività che fu da lei ripresa a guerra finita con un ritmo intensissimo e conseguendo quei risultati, per i quali, in quegli anni di silenzio, si era disciplinatamente preparata. Se dicessimo che la sua riapparizione sulle scene liriche è stata brillantissima, saremmo certi di usare non un vuoto luogo comune di prammatica, ma l'espressione più adatta per significare concisamente, ma esaurientemente, l'atteggiamento dei pubblici verso Hilde Guden. Oggi, così affinata e maturata nella sua arte vocale, tutti i maggiori teatri europei, e tra non molto saranno anche quelli d'oltre oceano, si contendono la partecipazione di questa soprano italo-austriaca. In poco tempo ha cantato allo « Staatsoper » di Vienna, al « Covent Garden » di Londra, all'« Opera » di Roma, al « San Carlo » di Napoli, in Svizzera; infine alla « Scala » in **Fidelio**. I suoi impegni prossimi la chiameranno presto all'« Opéra » di Parigi e, nell'estate, al Festival di Salisburgo. Ovunque il suo « modo » di cantare, la sua interpretazione musicale, la sua azione scenica sono stati oggetto di lode e di segnalazione particolare.

Hilde Guden possiede, inoltre, una notevole disposizione spirituale nella interpretazione delle musiche vocali da camera di tutti i tempi. Questa disposizione è stata, in quest'ultimi anni coltivata con passione assidua e intelligentemente guidata. In ciò le sono state di buon ausilio la vasta cultura che la distingue e la pronta ricezione dei vari stati d'animo determinati dai vari stili e dai vari generi interpretati.

LIRICA

Gli appassionati del teatro d'opera avranno questa settimana la possibilità di ascoltare alcune trasmissioni di indubbio interesse. La RAI, come è sua consuetudine, non si è dimenticata di loro ed ha provveduto a collegarsi con due grandi teatri e ad allestire inoltre la consueta trasmissione delle *Pagine scelte*.

Segnaliamo pertanto l'esecuzione che avrà luogo al Teatro alla Scala (domenica, ore 21, Rete Rossa) dell'*Andrea Chénier* di Giordano. Sarà una edizione, come si dice, di lusso essendo affidata alla sicura e accurata bacchetta di quel dominatore di masse sonore che è Victor de Sabata. La rappresentazione avrà un carattere celebrativo in memoria dell'insigne musicista da poco scomparso che, se può vantare al proprio attivo una copiosa serie di lavori di ottima fattura, ha detto veramente con l'*Andrea Chénier* la sua parola più sincera, più alta e più durevole. Quest'opera ha sempre incontrato larghissimo favore e la sua fama non è mai venuta meno in oltre mezzo secolo di vita.

* Con il Teatro dell'Opera di Roma la Radio si collega (sabato, ore 20,32, Rete Azzurra) per la trasmissione del *Simon Boccanegra* di Verdi, opera già nota ai nostri ascoltatori per essere stata eseguita qualche mese fa nella Stagione Lirica Autunnale della RAI. *Simon Boccanegra* non appare di frequente sui cartelloni dei teatri come altre opere di Verdi, certamente più popolari e rinomate. La prima rappresentazione, che ebbe luogo alla Fenice, fu un completo insuccesso. Insuccesso veramente immeritato perchè è lavoro di alta e nobile bellezza. E' vero che ventiquattro anni dopo la sfortunata nascita, un successo caloroso arrise allo spartito al quale il Maestro aveva apportato notevoli ritocchi lavorando su un libretto integralmente rifatto da Arrigo Boito. Eppure questo successo, per quanto lieto e sincero, non ebbe eccessiva risonanza e non valse a inserire l'opera nel repertorio corrente. La ragione va forse cercata nel fatto che il *Simon Boccanegra* — per quanto composto in uno dei periodi più ardenti e felici dell'estro verdiano — non possiede lo smagliante splendore del *Rigoletto*, de *La traviata*, de *Il trovatore*, ossia dei lavori scritti nella stessa epoca. Ciò è forse da attribuirsi alla cupa tristezza del soggetto e all'abbondanza del declamato e del recitativo in confronto delle tradizionali « arie » e « romanze ». Malgrado ciò, *Simon Boccanegra* resta una delle opere nelle quali possiamo trovare vivo e possente il segno del genio verdiano.

* Dopo la *Carmen*, lo spartito più popolare di Bizet è certamente rappresentato da *I pescatori di perle* del quale vengono trasmesse questa settimana alcune fra le pagine più significative (giovedì, ore 2[illegible], Rete Rossa). Senza possedere l'impeto della mirabile ed irresistibile *Carmen*, *I pescatori di perle*, sono una miniera di squisite e delicate bellezze, in cui la spontanea fantasia bizetiana si esprime in canti di ineffabile soavità e di affettuosa tenerezza. E la vicenda, di lineare semplicità, dei due pescatori indiani amici d'infanzia ambedue innamorati della bellissima Leila alla quale ambedue rinunciano per non spezzare la loro amicizia; la storia del ritrovamento della fanciulla al cui fascino Nadir, uno dei giovani, non sa alla fine resistere; l'episodio conclusivo del rivale, che vorrebbe mandare a morte la coppia felice, ma che, preso dai rimorsi, rivolge la morte verso se stesso e si sacrifica; tutti questi elementi patetici e drammatici offrono a Bizet la possibilità di esprimere abilmente la propria fantasia di esperto musicista.

Al concerto sinfonico-vocale di lunedì, che sarà diretto da Francesco Molinari Pradelli (il primo a sinistra), partecipano il soprano Maria Callas e il tenore Mario Filippeschi.

Williams e il radioteatro

Fin da quando ero bambino sentivo innato in me il bisogno di "visualizzare" le cose che mi circondavano. Come un sortilegio, ogni azione — per me o contro di me — delle persone che mi vivevano attorno, diveniva "scena", e scena drammatica. *Penso che per fare del teatro bisogna nascerci: bisogna saper essere commedianti fino all'osso».*

Williams è un mistero: a prima vista ti pare un uomo normale, banalissimo direi. Piccolino, grassottello, i baffetti biondi, una maschera facciale che — alla lontana — ricorda un po' quella di Orson Welles. Ma non abbiamo ancora visto gli occhi: due luci vive di tormento, e uno sfondo dolce e rassegnato. Questo è il mondo di Williams, nei suoi occhi, e questo è il mondo trasfuso nelle sue opere: tormento, rassegnazione, pena, in *Un tram chiamato desiderio* che la compagnia di Visconti replica attualmente a Roma con sempre più crescente successo. Quando esci dal teatro, credo, hai la spiegazione del mistero: una soluzione che non spiega niente, e rigor di logica, ma che è confusa interamente nel dolore che devasta l'individuo, nella effimera — ma non caduca — consolazione che il palcoscenico offre all'autore-uomo. Esci con una sensazione di sconvolgimento, di disordine interno: niente è più sicuro, nemmeno la dolce morte, solo la pazzia ci è riservata come premio della *«pena di vivere»*.

Blanche du Bois - Tennessee Williams; forse da molto tempo non era stato dato a un personaggio una così prepotente, partecipe carica di drammatico tormento. Williams ha voluto il *«suo»* personaggio *«nudo»* davanti alle cose che lo opprimono, *«nudo»* davanti a Dio: non ha risolto nessun problema, appunto per questo — penso — ha raggiunto sovente una emozione intensissima e — perchè no? — la Poesia.

Blanche, l'ho detto, è Williams: Blanche è l'uomo nelle sue incertezze, nelle sue passioni, nelle sue follie. In Blanche — penso — Williams sa ritrovare se stesso come uomo di teatro: sa essere isterico e dolce, rassegnato e ubriaco di *«desiderio»*. La personalità di Williams, sulla ribalta, è del tutto diversa dal normale: solo qui, in teatro, si può capire come quest'uomo dolce, scherzevole, amabile nella conversazione, sia proprio il deposito di rancori, ambiguità, sopita ma inestinguibile passione.

Ed ecco come egli conclude il suo destino d'uomo: non c'è bisogno che ce lo dica, i suoi personaggi parlano per lui (*«Flores para los muertos»* è il richiamo della vecchia fioraia messicana che percorre, alla fine del dramma, queste strade di New Orleans, cariche di sole e di dolore: *«mi tirò per aver mangiato un chicco d'uva»* conclude Blanche, ed un'altra sorte le è riservata: quella del buio eterno della mente).

Williams continua a vivere nel suo regno di fantasia: guarda e osserva molto profondamente intorno a sè; il suo regno, forse, è senza pace come le cose che gli si presentano davanti. Ed anche se questo mondo egli lo attraversa in una *«Buick eight»* tutti noi sappiamo che — appunto come noi — egli è un fratello che ci tende la mano, per aiutare ed essere aiutato: niente altro: un uomo nella vita.

Gli piace la musica: l'italiana e la francese. Canzonette: da *Come se bella Roma* a *La vie en rose*. Legge molto, specie di letteratura e teatro, e fuma ancora di più in un lungo bocchino col filtro. Beve abbastanza: ma il cognac e il rum li allunga sempre con acqua.

«Il successo non rende felice: devo fare meglio e, forse, se il cielo o le cose lo permettono, posso farlo».

Ecco, egli si alza dalla poltrona di fronte alla mia, si avvicina all'apparecchio radio. Sorride.

«Voi mi direte che è buffo, ma io non ho mai scritto per la radio. Alcuni miei drammi sono stati adattati per la radio, anche in Italia. So, infatti, che dalle vostre stazioni sono stati recentemente trasmessi Zoo di vetro *e* Paesaggio con figure, *ma io non ci ho messo le mani. Eppure credo che sia il lavoro più importante per ogni "vero" autore drammatico. Vi sono in ogni "situazione" umana certe soste del pensiero, certe "zone" di musica che solo il mistero delle voci affidate allo spazio può rendere appieno. Per quel che mi riguarda, la mia passione è il teatro: ma credo che mi sia impossibile concepire un'azione drammatica, per ora, senza usare — i più convenientemente possibile — quei motivi che "la musica dei sentimenti" offre naturalmente a ogni spirito. E chi lo sa?* — sorride pronunciatamente — *se Broadway non mi avesse tentato... Ma credo che, un giorno o l'altro, scriverò qualcosa che soltanto l'"orecchio", specchio dell'anima al pari della vista, avverta. Quando? Forse quando smetterò di "vedere"».* A queste ultime parole, Williams ride. Un riso flebile, quasi convulso: e so che la sua anima non ride. Gli ho chiesto una definizione dell'arte: *«L'arte, per me, è principalmente "umanitarismo"».* Adesso comprendo come egli abbia bisogno del teatro, e il teatro (questo pubblico!) abbia bisogno di lui.

«La gente che non vede e non sente ciò che gli succede attorno è poco degna di vivere».

Lungo il ritorno a casa, penso a ciò che ho letto di Tennessee Williams, di New Orleans: che egli, come postumo tributo alla governante negra, maltrattata da bambino, ha preteso che alla rappresentazione americana di *A streetcar named desire (Un tram che si chiama desiderio)* fossero indiscriminatamente ammessi neri e bianchi, i buoni fratelli.

TITO GUERRINI

ROMANZI SCENEGGIATI

«DOMBEY E FIGLIO»

di Carlo Dickens. Riduzione di Romildo Craveri in otto episodi - Mercoledì, ore 18,45 - Rete Azzurra.

Il tema del romanzo (pubblicato nel 1847) è la punizione dell'orgoglio esemplificata nella opulenza e nella caduta del signor Dombey. Questo orgoglioso capo della Casa di Trasporti marittimi Dombey & Figlio ha un bimbo in cui si concentrano tutte le sue speranze e a cui dedica tutto il suo amore, essendo rimasto vedovo della moglie.

Il bambino, delicato, strano e più maturo dei suoi anni, è mandato alla scuola del dottor Blimber, sotto la cui rigida disciplina si ammala e muore. Lo sconsolato padre, ripensando a come il bimbo fosse attaccato alla sorella Florence, al punto di non voler prendere cibo o medicina altro che da lei, senza curarsi del padre, sente a poco a poco trasformarsi in odio il senso di indifferenza e di disagio che già provava nei riguardi della figlia. Di lei si innamora Walter Gay, un franco e buon giovane impiegato di Dombey: quest'ultimo, disapprovando i suoi rapporti con la figlia, lo manda nelle Indie Occidentali. Un naufragio fa supporre che egli sia perito.

Dombey passa a seconde nozze con una giovane vedova orgogliosa e squattrinata, Edith Granger, ma costei disgustata dalle propotenze del marito fugge in Francia con Carker, spregiudicato direttore della Ditta. La coppia è inseguita, Carker incontra Dombey a una stazione, cade sotto un treno e muore.

La Ditta fallisce, Dombey ha perduto figlio, moglie, fortuna; la figlia è fuggita per i suoi maltrattamenti. Umiliato, vive in una disperata solitudine, finchè Florence torna a lui e finalmente gli tocca il cuore. Si scopre poi che Walter è sopravvissuto.

OPERETTE — Boccaccio

3 ATTI DI FRANZ SUPPÈ - SABATO ORE 16,30 - RETE ROSSA

Del genere operettistico, diremo così classico, *Boccaccio* è senza dubbio uno dei modelli più significativi in quanto sta a segnare il punto di passaggio tra l'opera comica e l'operetta moderna. Composta nel 1879, è già lontana infatti da quelli che erano stati gli schemi e le maniere di Offenbach.

Libera da ogni preoccupazione polemica, più che tendere ad una ironizzazione dei modi dello stile dell'800, essa si serve di quei modi e di quello stile senza sottintesi o allusioni satiriche. Ricorrendo alle forme e alle espressioni consuete del melodramma ottocentesco, agli accenti drammatici per esempio per caratterizzare situazioni schiettamente comiche, perviene così a gustosi effetti di caricatura musicale.

La vicenda, che al centro di tutti gli intrighi amorosi e scherzosi ha per eroe la figura del più grande novelliere italiano, è una sintesi festosa, arguta, ridanciana della vita e dei costumi del '300 fiorentino.

Non staremo a ripetere diffusamente la trama del lavoro ormai troppo nota. Del resto si tratta di una vicenda molto semplice, imperniata sulla lotta fra due compagnie fiorentine: quella dei mariti, eternamente traditi e delusi, e quella, goliardica e burlona, di Boccaccio e dei suoi compagni di avventure. In questa situazione nella quale i lazzi e le beffe di ogni genere e di ogni sapore si svolgono con spontanea naturalezza, si innestano episodi secondari di una letizia gustosa e impreveduta.

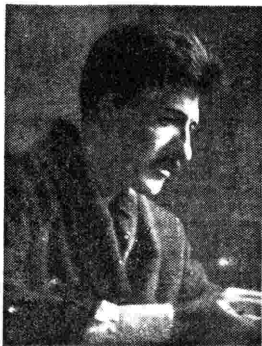
I borghesi di Firenze bruciano i libri del poeta libertino, ma le donne ne vanno ghiotte e si accaparrano gli esemplari delle storie più piccanti. Boccaccio sa impiegare brillantemente a suo profitto la credulità marchiana e le superstizioni dei suoi concittadini. Con due amici egli fa una corte infocata a tre giovani donne, sotto un pero che si ritiene incantato e la cui ombra gode fama di travisare la verità. Tre mariti, nascosti un poco più lontano, assistono senza turbamento agli slanci amorosi delle loro mogli, convinti che si tratti di uno dei tanti miraggi prodotti dall'albero incantato. All'ultimo atto Boccaccio sta per rapire una giovinetta, Beatrice, che i parenti vorrebbero sposare contro sua voglia a un noiosissimo principe. E' colto sul fatto e sta per passare un brutto quarto d'ora con i borghesi fiorentini — che già gongolano al pensiero di potersi finalmente liberare di questo irresistibile assediatore di cuori — quando i suoi amici riescono a liberarlo, e tutto si conclude con un nuovo grave scorno dei poveri borghesi.

Il maestro Giovanni Papanti di cui ricorre in questi giorni il primo anniversario della immatura fine. Nato a Livorno il 22 dicembre 1894, studiò presso il Conservatorio di Santa Cecilia in Roma sotto la guida del maestro Bustini. Apprezzato compositore di operette e di canzoni di successo, la sua varia ed abbondante produzione musicale è stata frequentemente compresa nei nostri programmi radiofonici.

PROSA

PRIMA GIORNATA DI PRIMAVERA

Tre atti di Dodie Smith - Lunedì, ore 20,32 - Rete Rossa.

A Dodie Smith, autrice di questa incantevole commedia, accadde un curioso caso. Era commessa in un negozio di Londra e per avventura vinse un viaggio-premio in Europa. Al suo ritorno in patria, intervistata da un giornalista, confessò di avere nella valigia un'opera teatrale. Un direttore di teatro volle leggere il copione e da allora la commedia, rappresentata centinaia di volte, corre i palcoscenici con successo.

Felice Filippini, autore del radiodramma «Ritratto d'uomo».

La vicenda si svolge nella piccola cerchia della famiglia dell'avvocato Hilton. Quando la cameriera che viene a svegliare Roger e la moglie Doroty, apre le imposte, il primo sole primaverile entra festosamente nella camera e la casa si riempie di un moto vivace e gioioso. I genitori e i figli — Anna, Caterina, Martino — sono tutti inconsapevolmente elettrizzati dalla gioia di vivere. Tanto che ciascuno vivrà a suo modo la bella giornata che inizia. Di episodio in episodio, i caratteri dei personaggi si illuminano con uno svolgersi semplice e naturale che ha la persuasione della verità.

I fatti vedono la romantica Caterina che si innamora di un semplice e maturo pittore che le sta facendo il ritratto; mentre la sorella Anna vigila questa passione con casta e indulgente comprensione. Pure l'avvocato Hilton, buon marito e ottimo padre, sta per cedere alle seduzioni di un'attrice, sua nuova cliente tentatrice e affascinante; e la verecondа signora Doroty, sta per ubbriacarsi alle inattese parole di un giovanotto, fratello di una sua amica, che l'ha scambiata per una zitellona che la sorella vorrebbe fargli sposare. E così il giovane Martino non tarda ad invaghirsi di una fanciulla venuta ad abitare nella villa accanto. Ciascuno con il suo piccolo inebriante segreto, all'ora del pranzo, si sente estraneo agli altri nell'attesa delle nove di sera, l'ora degli appuntamenti che dovrà essere quella della felicità. Ma a mezzanotte ciascuno avrà già avuto la sua delusione; la giovane Caterina ha aspettato invano il maturo pittore che per scansare il pericolo di un amore infelice è partito improvvisamente; l'avvocato Roger che stava perdendo la testa per la attrice viene salvato da un visitatore improvviso; e alla signora Doroty è bastato un po' di gelosia per aprire gli occhi su quanto andava facendo col fratello della sua amica.

Così con una dolce stanchezza serale, si conclude per tutti, una giornata che ebbe della primavera le frastornanti inquietudini.

LE TROIANE

di Euripide - Giovedì, ore 21,10 - Rete Azzurra.

Lunedì 3 gennaio u. s. la Radio Italiana trasmise, per le Stazioni della Rete Rossa «Le Troiane» di Euripide, nella traduzione di Calogero De Caro, nell'interpretazione di esimi attori e per la regia di Guglielmo Morandi. Ora, per la risonanza che tale trasmissione ha avuto, per l'interesse che ha suscitato presso la critica e tra i radioascoltatori, l'edizione viene ripetuta per le stazioni della Rete Azzurra.

Come si sa, *Le Troiane* fanno parte di una trilogia nella quale Euripide trattò le vicende del ciclo di Troia. Un unico pensiero guida l'autore nella composizione delle tre opere, anche se ciascuna può essere ascoltata a parte. Noi assistiamo, nella tragedia, all'epilogo della lotta fra Grecia e Asia, che fu soggetto di una poesia e di una gloria le quali sopravvivono anche oggi nella memoria degli uomini.

La città di Priamo ha soggiaciuto; dietro l'acropoli di Ilio, un favoloso incendio manda i suoi sinistri bagliori. La statuaria figura di Ecuba, regina, madre e sposa, domina l'intero dramma. C'è in lei l'immagine della sofferenza di tutte le spose innocenti dei vinti in guerra. Le parole, gli accenti, suonano qui con aspra ed emozionata tragicità. Per essi l'opera del poeta ha varcato tanti secoli (*Le Troiane* furono rappresentate la prima volta per la novantunesima Olimpiade nel marzo del 415 a. C.). Traspare da queste pagine un alto problema morale che si propose forse per la prima volta all'umanità.

Un'opera questa di prima grandezza e attuale anche, in quanto la sua attualità si ripropone ogni volta che l'umanità passa attraverso prove di dolore.

RITRATTO D'UOMO

Radiodramma di Felice Filippini da una novella di Miguel de Unamuno - Sabato, ore 22,15 - Rete Rossa.

E' questo una sorta di processo a uno di quegli uomini che hanno un esaltato sentimento della propria statura: non si tratta di egoismo, ma piuttosto dell'ultima presenza terrena di quello spirito vorace, dominatore che in questi nostri tempi, privi di grandezza e di grandi caratteri, non può persistere che all'interno dell'individuo e straziare, violento, le dolci creature che ci sfiorano.

Il radiodramma ha preso le mosse da una delle tre novelle esemplari di Miguel de Unamuno, nelle quali il grande pensatore e romanziere ha trattato passioni logorate dall'uso permeandole di quel gusto della morte, affascinandole con l'impietosità del destino, che sono motivi perenni dell'anima spagnola.

L'autore radiofonico svizzero ha affilato la vicenda fino a ridurla simile ad una spada nuda, a una pura azione cupa che procede per sincopi fino a un grado intollerabilmente drammatico, sciolto nello schianto di don Alessandro, il protagonista.

Felice Filippini da qualche anno dirige le emissioni parlate della Radio Svizzera italiana. Pittore, letterato (è titolare del premio «Schiller» - Zurigo 1947; premio Paraggi 1947; premio di Critica Internazionale ottenuto dalla giuria della Biennale di Venezia nel dicembre 1948) è anche un autore radiofonico noto all'estero. I suoi lavori sono stati radiodiffusi in Italia, Cecoslovacchia, America.

C'ERA UNA VOLTA

Un atto di Gisella Zangelmi - Giovedì, ore 19 - Rete Rossa.

C'era una volta..., così cominciano tutte le fiabe. E a raccontarne una in questa commedia è una nonna al capezzale di una nipotina inferma. Solo che nel racconto fiabesco, viene stranamente ad affacciarsi la realtà che è quella di una mamma lontana, perchè ha lasciato la casa, e di un babbo vicino ed angosciato. Evocata quasi dal tenue racconto la mamma fa la sua apparizione assumendo l'aspetto di una fata, ma come tutte le fate quando proprio dovrebbe scendere nel mondo e vivere con gli uomini non può, ed è costretta a dileguarsi.

LA FEDELTÀ

Tre atti di Raffaele Calzini - Sabato, ore 16,30 - Rete Azzurra.

I fatti, i personaggi, l'esplosione delle passioni che vediamo in questa commedia ci riportano alla Spagna del gran secolo. Soledad è creatura che vive all'ombra di un marito geloso che la vigila e la opprime. Come reclusa essa è portata a trattenere i moti più sensibili dell'animo, a negarsi al suo trasognato fantasticare. Per questo quando sollecita e soccorrevole le giunge una voce, si sentirà attratta ed arriverà ad avere un amante.

Il marito però improvvisamente e tragicamente muore: libera di sè, non più limitata, la donna avvertirà di dover dedicare allo scomparso una fedeltà che prima non conosceva. Di questo si sorprenderà l'amante, il quale non comprendendo questo postumo sentimento, e non potendo rinunciare a lei, la ossessiona ad ogni ora, facendola (è il suo turno) spiare da un fantasioso poeta mendicante. Accetterà Soledad di recarsi ad un estremo convegno, ma è là appunto che ucciderà l'amante.

Sarà il giovine poeta, l'«ombra», innamoratasi a sua volta di lei, il complice che si esporrà al rischio di far scomparire il cadavere. La vicenda di per sè tragica e ricalcata sul teatro spagnolo, non deve per altro lasciar credere ad una crudezza di trattamento. Raffaele Calzini, da quell'esercitato letterato che è, ha pensato a passare questa materia ai filtri dell'arte.

Radiocronache

Sopra: Il prof. Prato, rabbino maggiore della Comunità israelitica romana, durante la cerimonia dell'inaugurazione della prima sede diplomatica in Italia del nuovo Stato d'Israele. - Sotto: il Prefetto di Milano, dottor Pavone, intervistato da un nostro radiocronista.

DOMENICA 6 MARZO

STAZIONI PRIME 7,53 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **8** **Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 «Buongiorno». — 8,20 Musiche del buongiorno. — 8,45 La radio per i medici. — 9 Culto evangelico. (BOLZANO: 9-9,10 Notiziario Enal - BOLOGNA I: 9,15-9,25 «Il saliscendi», rubrichetta economica familiare). — 9,15 Musica leggera. — 9,45 Notiziario cattolico. (BOLZANO: 9,45-10 Vangelo in lingua italiana). — 10 «FEDE E AVVENIRE», trasmissione dedicata all'assistenza sociale. — 10,15 Trasmissione per gli agricoltori. — 10,35 Musica leggera e canzoni. — 11 **Concerto** dell'organista **Domenico D'Ascoli** - Franck: *Corale in si minore*, Bellis: *Raccontino di Natale;* Vierne: *Stèle pour un enfant défunt;* Widor. *Toccata*. — 11,30 MESSA in collegamento con la Radio Vaticana. — 12,05 Lettura e spiegazione del Vangelo. (BOLZANO: 12,05 Programma tedesco). — 12,25 Musica leggera e canzoni. (ANCONA - BOLOGNA I: «Alma mater»). — 12,50 I mercati finanziari e commerciali americani e inglesi. — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.** La domenica sportiva Buton.

STAZIONI SECONDE 11 Musiche campestri. — 11,20 Per tutti i gusti. — 12,05-12,25 La biblioteca dei ragazzi e musica leggera. (GENOVA I - SAN REMO: 12,25-12,45 La domenica in Liguria).

21 - RETE ROSSA

DAL TEATRO ALLA SCALA

COMMEMORAZIONE DI UMBERTO GIORDANO

ANDREA CHÉNIER

DIRETTO DA

VICTOR DE SABATA

RETE ROSSA

13,13 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,23 La canzone del giorno.

13,26 Melodrammi controluce:
IRIS
di **Pietro Mascagni**
a cura di Emidio Tieri
e Umberto Benedetto.
(Manetti e Roberts)

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmista».

14,10-14,40
ORCHESTRA CETRA
diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Tino Vailati, Gigi Marra e Dea Garbaccio.
Galletti: *Katia;* Ischem-Frati: *Stornelletto dell'addio*, Anepeta-Fiorelli: *Viclino lontano*, Nizza: *Quando c'è l'amore;* Chiocchio: *E' musica il tuo amore;* Canessa-Tabacco: *Voglio andare nella luna;* Anselmo-Giolino: *Non ti voglio amare;* Schisa-Cherubini: *Sei bellissima.*

SOLO STAZIONI PRIME

14.40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
ANCONA e PALERMO: Notiziario - BARI I: Notiziario, «La caravella» - BOLOGNA I: Notiziario. «Ei ch'al scusa», a cura di M. Donati e W Marcheselli - GENOVA I e SAN REMO. Commedia dialettale - ROMA I: Campidoglio, settimanale di vita romana.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15 30 **POKER D'ASSI**
Celebrità del mondo musicale presentate da Mario Mirino e Vittorio Zivelli.

16 — Melodie e danze.

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. *(Cinzano).*

RETE ROSSA

17,30 **Dalla Sala Grande di Cà Giustinian in Venezia**
L'ORA VIVALDIANA
in collaborazione con la Società «Amici della Musica» di Venezia
La primavera, da «Le quattro stagioni», op. VIII (rev. di A. Ephrikian); *Concerto grosso in sol maggiore*, F. IV, n. 1: a) Allegro, b) Largo, c) Allegro (rev. di A. Ephrikian); *Concerto in sol minore*, F. XI, n. 6; a) Adagio, allegro, b) Largo, c) Allegro (rev. di G. F. Malipiero); *Concerto in la maggiore*, F. XI, n. 4: a) Allegro molto, b) Andante molto, c) Allegro (rev. di A. Ephrikian).
Violino principale: **Luigi Ferro**
Orchestra Sinfonica della Scuola Veneziana diretta da
Angelo Ephrikian

18,45 Notizie sportive.

19 — **ANGELINI**
E LA SUA ORCHESTRA
Trotti: *Pecchiolite;* Fabor: *Ancora;* De Martino. *Leggenda di Rosellina;* Marletta: *Non ho più voce;* Simone: *Cantando;* Marengo: *Nel boschetto;* Giaccone: *Qualcosa resta;* Russo: *Je t'attends;* Redi: *La muguetera.*

19,40 Notizie sportive *(Cinzano)*.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*.

20 **Segnale orario.**
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,32 **VOCI DAL MONDO**
Settimanale d'attualità del Giornale Radio

21 — **Dal Teatro alla Scala di Milano**
Commemorazione di Umberto Giordano
ANDREA CHÉNIER
Quattro atti di Luigi Illica
Musica di UMBERTO GIORDANO

Andrea Chénier - *Mario Del Monaco*
Gérard ---------------- *Paolo Silveri*
Maddalena di Coigny *Renata Tebaldi*
La mulatta Bersi -- *Silvana Zanolli*
La contessa di Coigny -- *Ebe Ticozzi*
Madelon ----------- *Fedora Barbieri*
Roucher ---------- *Giuseppe Modesti*
Fléville -------------- *Attilio Barbesi*
Fouquier Tinville ---- *Eraldo Coda*
Populus ----------- *Carmeli Mangeri*
Un incredibile ----- *Mariano Caruso*
Un abate -------------- *Mario Carlin*
Schmidt ------------- *Enrico Campi*
Il maestro di casa Dumas *Carlo Ulivi*

Maestro concertatore
e direttore d'orchestra
Victor De Sabata
Maestro del coro: Vittore Veneziani

Negli intervalli: I. Ricordo di Umberto Giordano; II. Notizie sportive; III. **Giornale radio.** «Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese.

Dopo l'opera: Ultime notizie. «Buonanotte». Dettatura delle previsioni.

RETE AZZURRA

13,13 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,23 La canzone del giorno.

13,26
SIGNORI, ENTRA LA CORTE!
Radioprocesso semiserio di Nino Guareschi con Radiog uria popolare. *(Ditta Gazzoni di Bologna).*

14 — I programmi della settimana: «Parla il programmista».

14,10-14,40
LE CANZONI DI PARIGI
Gautier-Breda: *T'en souviens t'il?;* Trenet: *La fenêtre;* Vandayr-Charlys: *Barnum Circus;* Ignoto: *Farandole;* Richepin-Gerard: *Bye bye;* Lucchesi: *Rue de la Gaite;* Scotto-Decaye: *Ou sont ils donc?*
(Roger e Gallet)

SOLO STAZIONI PRIME

14,40 Trasmissioni locali. Eventuale musica leggera e canzoni.
BOLZANO: Notiziario - Teatro dialettale - FIRENZE I: Notiziario regionale. «L'O di Giotto». Radiosettimana - GENOVA II: Notiziario. - MILANO I: Notiziario regionale. I perchè di Milano NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Succede a Napoli - TORINO I: Notiziario. «Ventiquattr'ore a Torino» - UDINE - VENEZIA I - VERONA: «La settimana nelle Provincie venete», di Eugenio Ottolenghi. Commedia dialettale in un atto.

15,25 Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,30 **POKER D'ASSI**
Celebrità del mondo musicale presentate da Mario Mirino e Vittorio Zivelli.
Quattro celebri solisti negri: Art Tatum (pianista): a) *She funny that way*, b) *Cocktails per due;* Johnny Hodges (saxofonista): *The mood to be wooded;* Paul Robeson (basso): a) *Congo Lullaby*, b) *Killin song da «Bozambo»;* Fats Waller (pianista-organista): a) *Bouncin'on a «Vidisc»*, b) *Halleluja.*

16 — **Melodie e danze.**

16,30-17,30 RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO. *(Cinzano).*

RETE AZZURRA

17,30 **INGRESSO LIBERO**
a tutti gli sports e a tutti gli spettacoli del pomeriggio domenicale in compagnia di Silvio Gigli.

19,40 Notizie sportive *(Cinzano)*.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*.

20 **Segnale orario.**
Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,32 **Stagione operettistica**
UN BALLO AL SAVOY
di Alfredo Grünwald
e Fritz Lohner-Beda
Musica di PAUL ABRAHAM

Marchese Aristide di Faublas *Aldo Bertocci*
Maddalena, sua moglie *Ornella D'Arrigo*
Daisy Darlington ------ *Lita Manuel*
Tangolita -------------- *Nina Artuffo*
Mustafà bey -------- *Angelo Zanobini*
Celestino Formant *Gianni Bonagura*

Orchestra lirica di Radio Torino
diretta da **Cesare Gallino**
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
(Alberti)

Nell'intervallo: Francesco Piccolo: «Il loro purgatorio».

Dopo l'operetta: **Musica da ballo.**
BOLZANO: 20,32-22,55 Programmi in tedesco e programmi per i due gruppi etnici.

22,55 La giornata sportiva.

23,10 **Giornale radio.**
«Questo campionato di calcio» commento di Eugenio Danese.

23,25 **Musica da ballo**
dall'Amedeo's Bar di Torino

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. «Buonanotte».

0,10 0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

PER L'ELENCO DELLE STAZIONI VEDERE TABELLA A PAGINA 2

Il Segnale Orario proviene dall'Ist. Elettrotecnico Naz. "Galileo Ferraris"

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,30 Servizio religioso evangelico. 8,45 Kavalet e la sua fisarmonica. 9 Dal repertorio sinfonico. 9,30 Trasmissione per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Musica per voi. Nell'intervallo: Cronache della radio. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 « Gong ». radiovarietà. 14,30 Teatro dei ragazzi. 15 Fantasia di canzoni. 15,30 Poker d'assi. 16 Melodie e danze. 16,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita di calcio. 17,30 L'ora vivaldiana diretta da A. Ephrikian. 18,45 Antologia minima. 19 Orch. Angelini. 19,40 Ouvertures d'opera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notizie sportive. 20,32 **Un ballo al Savoy**, di Paul Abraham. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,56 I programmi del giorno. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Musica del mattino. 8,45 La radio per i medici. 9-9,15 Culto evangelico. 10 « Fede e avvenire». 10,15 Musica leggera. 10,30 Canzoni folcloristiche sarde. 11 Concerto d'organo. 11,30 S. Messa. 12,05 Per gli agricoltori sardi. 12,20 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. La domenica sportiva. 13,13 Carillon. 13,23 La canzone del giorno. 13,26 Melodrammi controluce. 14 I programmi della settimana. 14,10 Orchestra Cetra. 14,40 Concerto del pianista Enrico De Angeli Valentini. Composizioni giovanili di Chopin. 15,10 Album di canzoni. 15,25 Taccuino radiofonico. 15,30 Poker d'assi. 16 Melodie e danze. 16,30-17,30 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.

18,30 Carnet di ballo. Nell'intervallo: Notizie sportive. 19-19,05 Movimento porti dell'Isola. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,35 Orchestra Nicelli. 21,10 Concerto sinfonico diretto da Antonio Pedrotti con la partecipazione del pianista Eduardo Del Puejo e del soprano Magda Laszlò - Vivaldi: **Concerto grosso in re minore** n. 11 da « L'estro armonico »; Beethoven: **Quinto concerto in mi bemolle magg.** op. 73 per piano e orchestra; Berg: Tre frammenti dall'opera **Wozzeck** per canto e orchestra; Casella: **Il convento veneziano,** suite dal balletto. Nell'intervallo: Conversazione. 23,10 Giornale radio. Commento sportivo. 23,25 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico

Estere

ALGERIA

ALGERI

18,30 Musiche da camera di Beethoven: a) **Prima sonata per violino e pianoforte,** b) **Melodie,** c) **Trio in si bemolle maggiore op. 97, n. 7.** 19,30 Notiziario. 19,40 Dischi. 20,40 L'angolo dei curiosi. 21 Notiziario. 21,45 Un giallo » di Bob Van De Poll. 22.30 Canzoni. 23,15 Musica jazz. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

18 Rassegna libraria: « Vita narrata », di R. Steinbach. 18,30 « Un chiostro nella valle e una chiesa sulla montagna », radiocronaca degli sport invernali da Lilienfeld. 19 Serenate della domenica dirette da Kurt Tenner. 20 Notizie. 20,20 Ora russa. 22 Notizie. 22,20 Per giovani e vecchi. 22,40 Mosca per l'Austria. 24 Notizie in breve.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica sacra. 19,40 Notiziario. 20 Musica varia. 21 Dischi. 22 Notiziario. 22,10 Complesso Jean Pâques. 22,55 Notiziario. 23 Musica sinfonica - Wieniawski: **Concerto n. 2 in re minore per violino e orchestra, op. 22;** Moszkowski: **Polonaise elegiaca.** 23,30 Jazz hot. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto della pianista Renée Collinson. Schubert: **Sonata in la minore, op. 143;** Strawinsky: **Quattro studi.** 19,30 Concerto vocale strumentale diretto da B. Silberman. 21,45 Musica da ballo. 22,15 Musica da camera. 23,05 Concerto notturno.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

17,45 Concerto diretto da Paul Paray - Golestan: **Rapsodia rumena;** Paray: **Sinfonia n. 1 in do;** Copland: **Concerto per pianoforte e orchestra;** Wagner: **La Walkiria,** scena finale. 19,35 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 Selezione. 21 Il sipario si alza su: « André Breton ». 21,20 « L'oeuvre d'Autant Lara ». 22,30 Musica da camera. 23,31 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18 Musica jazz. 19,16 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20,5 Canzoni. 20,20 Canta Edith Piaf. 20,35 Cambiamento di scena. 21,45 Musica sulla città. 22,30 Club dei fisarmonicisti.

MONTECARLO

19,04 Canzoni. 19,30 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Glen Miller e la sua Orchestra. 20,30 La serata della signora. 20,37 Henry Leca e la sua Orchestra. 21,07 « Capriole », campionato di musica. 21.42 La radio è per tutti. 22,15 Musica russa contemporanea. 22,35 Dieci minuti con Perry Como. 22.45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

17 Concerto sinfonico. 18,45 In onore dell'80° anniversario del Cardinale Faulhaber. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Intermezzo musicale. 19,45 Uno sguardo alla politica mondiale. 20 Notizie. 20,20 Trasmissione dedicata alla Baviera. 21,45 Sport di tutto il mondo. 22 Musica da ballo per orchestra d'archi. 22,30 Notizie. 22.45 Musica varia. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Canzoni di tutto il mondo.

AMBURGO - COLONIA

18 Concerto sinfonico diretto da Hans Schmidt-Isserstedt - Haendel: **Concerto grosso in la minore;** Mozart: **Vesperae solemnes,** K 339. 18,45 Notizie. 19 Conversazione. 19,15 Note sportive. 19,30 Musica varia e da ballo. 21,30 Note sportive. 21,45 Notizie. 22 Musica da ballo. 22,45 **Notturni di Chopin** interpretati da Herbert Heinemann. 23 Melodie della notte. 23,45 Commiato: « Saggezza del Vecchio Testamento ». 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica varia. 21 Rassegna politica settimanale. 21,15 Musica da ballo. 22 Notizie. 22,15 Bollettino sportivo. 22,30 Commiato sereno. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Concerto sinfonico. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Primi risultati sportivi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Commedia musicale. 21 Incontro con Goethe. 21,30 Cenetta musicale. 22 Bollettino sportivo. 22,30 « Vicino al samovar », musica russa. 23 Notizie. 23,10-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,45 Musica operistica. 20,45 Musica sacra. 21,30 Anthony Trollope: « La piccola casa di Allington ». 22 Notiziario. 22,30 « Un certo nobiluomo ». 23,15 Melodie di Mahler interpretate dal contralto Mary Jarred. 23,30 Preghiere della sera. 23,38 Un po' di poesia. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 21,30 Inni sacri. 22 Panorama di varietà. 23 Notiziario. 23,15 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 23,45 Inni sacri. 24 Orchestra Melachrino. 0,30 Dischi. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Charles Groves - Brahms: **Sinfonia n. 1 in do minore.** 2,15 Geraldo e la sua orchestra. 3,30 Inni sacri. 4,15 Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson e il pianista Alfred Merlin. 5,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il baritono Frederick Hervey. 7,30 Billy Mayerl e la sua musica. 8,15 Musiche preferite. 11,15 Cabaret londinese. 12,15 Serate all'opera. 13,15 Rivista. 14,15 Peter Yorke e la sua Orchestra da Concerto. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte - Grieg: a) **Concerto in la minore per pianoforte e orchestra,** b) **Danze norvegesi.** 17,15 Suona il pianista Steve Race. 19,30 Rivista. 20 Concerto diretto da Maurice Miles - Mozart: **Sinfonia n. 38 in re detta « di Praga »;** Butterworth: **Un ragazzo dello Shropshire,** rapsodia; Bliss: **Introduzione e allegro.** 21,15 I suonatori di Montmartre diretti da Henry Krein. 22 Panorama di varietà. 23,45 Musiche preferite.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Concerto sinfonico diretto da Hermann Scherchen. 19 Domande e risposte fra Lucerna e Basilea. 19,30 Notizie. 19.40 Bollettino sportivo. 19,50 Eco del tempo. 20 Commedia in dialetto. 21 Brani da opere comiche. 21,40 Musica sinfonica. 22 Notizie. 22,05-23,30 Orchestra jazz di Radio Ginevra.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 10 Concertino della Civica Filarmonica di Lugano diretto da Umberto Montanaro. 10,30 Strawinsky: **Berceuse,** da « **L'uccello di fuoco** ». 10,35 Il canzoniere. 10.45 Concerto della pianista Irene Panke. 11,15 L'espressione religiosa nella musica. 12 Schubert: **Sei mir begrüsst,** lied. 12,10 Poesia di acque. 12.30 Notiziario. 12.40 Parentesi ricreativa. 13 « Scampoli », programma a sorpresa. 13.40 Orchestra Azzurra. 14 Wagner: **Preludio** e **morte d'Isotta,** da « **Tristano e Isotta** ». 14.45 Dischi vari. 15 Canzoni e ballabili 17 Concerto corale della Società Concordia di Lugano diretta da Arnaldo Filipello. 17,30 Ora serena. 19,15 Notiziario. 19.25 Viaggio in Germania. 20 P. A. Beaumarchais: **Il matrimonio di Figaro,** commedia in cinque atti, versione italiana di Gino Damerini. 22,15 Notiziario.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Al Caffè del Commercio. 19,40 L'ora varia di Radio-Ginevra. 20,30 Etienne Grill: **Il diavolo ha paura di sua moglie,** commedia. 21,55 L'Unesco presenta: Musica e folclore in Belgio. 22,30 Notiziario.

LUNEDI 7 MARZO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « Mamme e massaie ». (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori:** *a)* « Il volo dell'aeroplano », di Luigi Talamo; *b)* Posta di Baffonero. — 11,55 Radio Naja (per l'Esercito). (BOLZANO: 11,55 Musica leggera - 12,15-12,45 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,35: ANCONA: Notiziario marchigiano. Lettere a Radio Ancona - BARI I: « Commento sportivo », di Pietro De Giosa - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore » - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - TORINO I: Problemi economici - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Rassegna della stampa veneta di Eugenio Ottolenghi - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE ROSSA

LA PRIMA GIORNATA DI PRIMAVERA

TRE ATTI

DI DODIE SMITH

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23 Musiche brillanti.
Waldteufel: *Estudiantina,* valzer; Mascheroni: *Fiorin fiorello;* Pellegro: *The green cockatoo;* Herbin-De Torres: *La strada;* Almangano: *Tarantola;* Vigevani-Ciocca: *Valzer d'amore;* Kreisler: *Polichinelle e canzonetta;* Curtis: *Loop de loo;* Romitelli-Galletti: *Se cerco la trovo;* Coward: *Overture to Pacific 1860;* Pattacini: *L'oca canterina;* Addinsell: *Sing child sing;* Taccani: *Rosetera cubana;* Zalva: *Cavalcade of martial songs.*

14,10 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA
Warren: *Topeka-Santa Fè;* Bellingham: *Rêve d'un soir;* Ro: *Annamaria;* Rossi: *La prima sera;* Sigman: *Bongo Bongo;* Fiammenghi: *Come nevica;* Gambarini: *Dormi e sogna;* Benedetto: *A cochabamba;* Coates: *Laguna addormentata;* Salani: *Parata di ritmi;* Fiorelli: *Paloma nera;* Balocco-Arrigo: *Rondinella molisana;* Garcia: *Mañana por la mañana.*

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 **Finestra sul mondo.**

15 35-15,50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi - CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Notiziario e movimento del porto di Genova.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richiesta dell'ufficio di collocamento.

17 — Programma per i piccoli
Lucignolo.

17,30 Dal Teatro Eliseo in Roma:
Accademia Filarmonica Romana
Musiche di
IGOR STRAVINSKY
Messa per soli, coro e dieci strumenti a fiato;
Le nozze per soli, coro, quattro pianoforti e batteria.
Solisti di canto: Mascia Predit, soprano; Fernanda Cadoni, mezzosoprano; Walter Brunelli, tenore; Albino Gaggi, basso. - *Pianisti:* Libero Barni; Renato Josi; Gino Nucci; Guido Turchi
Coro e strumentisti di Radio Roma
diretti da
Fernando Previtali
Maestro del Coro
Gaetano Riccitelli

18,30 **L'APPRODO**
settimanale di letteratura e d'arte a cura di Adriano Seroni
Per il centenario goethiano: Rodolfo Paoli: « Goethe fra verità e poesia ».

19 — **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA RITMO-MELODICA**
Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Loris Lugheri, Marcello Arcangioli e Ugo Dini.
Berlin: *Fantasia* dal film « La signora della V Strada »; Ceroni: *Abbandonati a me;* Villa-Cavezzali: *L'ingegner Gruviera;* Warren: *Fantasia* dal film « Voglio essere amata »; Selyrn-Gramantieri: *Menzogna sei tu;* Barroso: *Brazil;* Tilli-Giannantonio: *Canto pensando a te; Grande fantasia di canzoni italiane;* Ferrari: *Corse al trotto.*

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi: Prof. Cesare Cocchi: « Conquista della terapia streptomicinica nella tubercolosi ».
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton

20,32
LA PRIMA GIORNATA DI PRIMAVERA
Tre atti e nove quadri
di DODIE SMITH
Compagnia di Radio Milano

Dorothy Hilton --------- *Lina Bacci*
Roger Hilton -- *Guido De Monticelli*
Anna Hilton ----------- *Enrica Corti*
Martin Hilton ------- *Nando Gazzolo*
Caterina Hilton ---- *Nerina Bianchi*
Vera, cameriera ------- *Leda Celani*
Il cuoco ------------- *Carlo Delfini*
Milson, donna di servizio *Nella Marcacci*
Paolo Francis ----------- *Elio Iotta*
Ethel Francis --------- *Itala Martini*
Muriel Weston -- *Giuseppina Falcini*
Frank Haines ---- *Giampaolo Rossi*
Elsa Lester --------- *Grazia Migneco*
Beatrice Gwinne -- *Renata Salvagno*
Alistair Brown - *Augusto De Bernardi*
Giana Collet ------ *Gabriella Bruni*
Regia di Enzo Ferrieri

22,20 Piero Pavesio al pianoforte.

22,40
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Elsa Fiore, Rino Palombo e Lino Murolo.

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio.**

23,30 MUSICA DA CAMERA
Quartetto Haydn di Bruxelles
Maurice Ravel: *Quartetto.*

24 **Segnale orario**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts).*

13,20 La canzone del giorno.

13,23 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza
Cantano: Tino Vailati, Carla Boni, Aldo Donà e Gigi Marra.
Concina-Pinchi: *Oh! Georgette;* Gershwin-Testoni: *Notti di New York;* Cicero-Pan: *Nel mezzo del cammin;* Olivieri-Testoni: *Sogno o forse no;* De Serra: *La ragazza del ritmo;* Mascheroni: *Dillo tu serenata;* Pintaldi-Pinchi: *Canto giocondo;* Pigini: *Chitarra mia;* Luttazzi: *Avevo una casetta.*

13,54 Cronache cinematografiche di Gilberto Altichieri.

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa, « La loggia dell'Orcagna » - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino - MILANO: I: Notiziario, notizie sportive e Il taccuino del consumatore, di Mario - NAPOLI I: Cronaca napoletana e « La settimana sportiva », di Domenico Farina.
UDINE VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.
ROMA II: « Bello e brutto » - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — **Lezione di lingua inglese,** a cura di E. Favara.

17,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17,30 La voce di Londra.

18 — **COMPLESSO DI STRUMENTI A FIATO**
diretto da Umberto Tucci
Walter-Brogini: *Perla de Granada;* Gagliardi: *Vezzosa marchigianella; Vecchia Napoli,* fantasia su vecchie canzoni napoletane; Sabatini: *Vespa;* Pellegrino: *Lariana.*

18,30 MUSICA DA CAMERA
Quartetto di Radio Torino
Smetana: *Quartetto in mi minore* (« Dalla mia vita »): *a)* Allegro vivace appassionato, *b)* Allegro moderato (allegra polca), *c)* Largo sostenuto, *d)* Vivace.
Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Benedetto Mazzacurati, violoncello.

19 — Attualità.
BOLZANO: 19-19,51 Programma tedesco.

19,10 **MUSICHE DA RIVISTE E OPERETTE**
Planquette: *Le campane di Corneville,* fantasia; Panzuti-Pinchi: *Son de Milan,* dalla rivista « Sette giorni a Milano »; Ranzato: *Il paese dei campanelli,* giavanese; Kunneke: *Lady Hamilton,* fantasia; D'Anzi-Galdieri: *Dammi una rosa rossa,* dalla rivista « C'era una volta il mondo »; Lehar: *Il paese del sorriso,* « Tu che m'hai preso il cuore »; Polacci: *Veleno,* dalla rivista « Il cielo è tornato sereno »; Lehar: *Mazurca blu,* polacca.

19,45 Attualità sportive.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,32 **COMPLESSO REINHARDT-GRAPPELLY**
Berlin: *I cant' give you anything but love;* Misraki: *After you're gone;* Stern: *Où es tu mon amour?* Reinhardt: *Swing 42;* Rodger: *C'est le printemps;* Parker: *How high is the moon;* Jones: *It had to be you.*
(Palmolive)

21,05 Musica leggera per orchestra d'archi.

21,15
CONCERTO SINFONICO-VOCALE
organizzato per conto della Casa **Martini e Rossi** di Torino
diretto da
F. MOLINARI PRADELLI
con la partecipazione del soprano
Maria Callas
e del tenore
Mario Filippeschi
Parte prima - Verdi: *La forza del destino,* sinfonia; Puccini: *La bohème,* « Che gelida manina »; Bellini: *I puritani,* aria della pazzia; Verdi: a) *Rigoletto,* « La donna è mobile », b) *Aida,* « O cieli azzurri. — Parte seconda - Wolf-Ferrari: *I quattro rusteghi,* intermezzo; Puccini: *Tosca,* « E lucean le stelle »; Bellini: *Norma,* « Casta diva »; Verdi: *Aida,* « Celeste Aida »; Wagner: *Tristano e Isotta,* preludio e morte di Isotta.
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana

22,40 Poesie d'ogni tempo: « Il mare nella poesia italiana ».

22,55 **Musica da ballo.**

23,10 **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.**

23,30 Musica da ballo.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Pagine operistiche. 12,10 Granbretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra Barzizza. 13,54 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Musiche operettistiche. 18 Tè danzante. 18,30 La voce dell'America. 19 Melodie da concerto. 19,30 Università per radio. Valzer brillanti. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra Melodica diretta da Guido Cergoli. 21,15 Concerto sinfonico-vocale (Martini e Rossi). 22,40 Poesie d'ogni tempo. 22,55 Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: Mamme e massaie. 12 Dal repertorio fonografico. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Musiche brillanti. 14,10 Angelini e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofon. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Canzoni eseguite dall'Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Cantano: Carla Boni, Dea Garbaccio, Tino Vailati. 21,05 Lieder di Hugo Wolf eseguiti dal soprano Maria Fiorenza. Al pianoforte: Antonio Beltrami. 21,30 Racconti dell'800: Konevalov, di Massimo Gorki. Riduzione e adattamento radiofonico di Piero Doneddu. 22 Kramer e la sua orchestra. 22,30 Melodie dallo studio di Londra (registraz. B.B.C.). 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 « La mia gioia è caduta nell'erba » di Paul Fort. 20,30 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Julie Vanille: « Il Conte De Guibert ». 22 Musica sinfonica - Bax: **Ouverture to a picaresque comedy; Holst: Frammenti da « I pianeti »: Marte, Nettuno, Mercurio; Walton: Concerto per violino e orchestra; Coleridge-Taylor: Piccola suite; Elgar: Danze bavaresi.** 23,15 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 La catena della felicità. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,20 Caleidoscopio musicale. 22,15 « L'uomo nella legge », conversazione del prof. Franz Geschnitzer. 22,30-23 Musica notturna.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera 19,45 Notiziario. 20 Cabaret. 20,45 Schermo sonoro. 21,15 Concerto diretto da Georges Béthume - solista: flautista Henri Magnée - Gagnebin: **Suite per gli strumenti d'orchestra; Honegger: Ballata per flauto e orchestra; Nussio: Sinfonietta in stile classico.** 22 Notiziario. 22,15 Musica da ballo. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto dell'organista Gabrel Veschraegen. 19,30 Dischi 20 Dall'Opera Reale di Gand: Concerto sinfonico. 21 Musica leggera diretta da Jef Verelst. Canta Nina Clère. 22,15 Musica da ballo.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,30 Musica varia. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Roger Desormière - Solista: Soprano Ginette Guillamat - Tailleferre: **Cantata del Narciso**, per soprano e coro femminile; Auric: **I marinari**, balletto; Nigg: **Tre tempi sinfonici.** 22,15 Rassegna letteraria. 22,45 Melodie interpretate da Geneviève Delune - Han: **Studi latini.** 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica varia. 19 Danze e canti dell'America del Sud. 19,30 Notiziario. 19,50 Musica leggera riprodotta. 20,5 Cabaret. 21,40 Tribuna parigina. 22 Il Club degli imitatori e le Attualità di ieri: 1907.

MONTECARLO

19,30 Notiziario. 19 40 Canzoni. 20 Rivista. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 Frammenti dal film « Colomba ». 21,10 Dischi preferiti. 21,55 Concerto della pianista Marie-Jeanne Soudan 22,25 Musica da ballo. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Dischi. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica da camera. 19,45 Trasmissione scientifica. 20 Notizie. 20,15 Musica varia. 21,30 « Attraverso la Baviera », ricordi del viaggio di Goethe. 22 Musica ritmica. 22,30 Notizie. 22,45 Gli studenti e la politica di partito. 23,15 Musica per flauto e pianoforte. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musica da ballo. 19,30 Gioventù, oggi e domani. 20 Concerto sinfonico diretto da Johannes Schüller - Solisti: pianista Gerty Herzog e soprano Henny Wolff - Telemann: **Don Chisciotte**, suite; Reutter: **Concerto lirico per soprano, flauto, pianoforte e archi** (testo poetico di Eckart Peterich); Blacher: **Concerto op. 28 per pianoforte e orchestra;** Haydn: **Sinfonia in re maggiore** - Nell'intervallo: Cenni sui compositori Reutter e Blacher. 21,45 Notizie. 22,30 Concerto orchestrale. 23 Hindemith: **Quartetto d'archi n. 5 in mi bemolle.** 23,45 Commiato: « Saluto di buona notte alle segretarie ». 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica varia. 20,45 Problemi del tempo. 21 Selezione dell'opera « Don Giovanni » di Mozart. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Programma culturale. 23,15 Orchestra d'archi. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Commedia per la gioventù. 18,25 Segnale orario. 18,30 Musiche del tramonto. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo al programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Musica varia. 21 Commenti di politica estera. 21,10 Cabaret di vecchie e nuove canzoni. 22 Musica da ballo. 22,30 « Tuoni dalla Cina ». 23 Notizie. 23,15-24 Musiche e ritmi.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musiche di Brahms. 20 Verdi: **Aida**, brani dell'atto terzo. 20,30 Rivista. 22 Notiziario. 22,15 Commedia. 23,30 Canzoni popolari inglesi. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Musiche preferite. 21 Rivista. 21,30 C. Perkins Cross: **La tappezzeria gialla**, dramma giallo. 22 Orchestra Mantovani. 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Orchestra Gerald e Coro Mitchell. 24 Eric Ambler: « Motivo dall'arme ». 0,15 Musica leggera. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Beethoven: **Sonata in do diesis minore, op. 27 n. 2**, eseguita dalla pianista Bertha Hagart. 2,45 Musica da ballo. 3,30 Nat Temple e la sua Orchestra. 4,15 Serenate melodiche. 5,30 Concerto diretto da Walter Goehr - solista: pianista Winifred Davey - Bax: **Oliver Twist;** Easdale: **Le scarpe rosse;** Walton: **Enrico V.** 6,30 Banda militare dir. da J.C.P. Bailey. 7,15 Musiche preferite. 8,15 Dischi. 11,15 Musiche orchestrali contemporanee. 11,30 Banda della Polizia Metropolitana. 13,15 Tito Burns e il suo Quartetto. 14,45 Orchestra della Rivista diretta da Frank Cantell. 15,15 Rivista. 18,30 Nuovi dischi. 20 Musiche da film inglesi. 20,45 Concerto con solista. 21,15 Serate all'Opera. 22 Musiche preferite. 22,15 George Scott-Wood e i suoi fisarmonicisti. 22,45 (Dal Terzo Programma) - Mozart: **Serenata n. 10 in si bemolle, (K. 361);** Britten: **A charm of lullabies.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Danze per pianoforte a quattro mani. 18,30 Orchestra Dumont. 19 Trasmissione letteraria. 19,30 Notizie 19,40 Eco del tempo. 20 Musica varia. 21,45 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica varia.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 12,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Mozart: **Trio in sol maggiore (K 564).** 18 Musica da ballo. 19,15 Notiziario. 19,40 Canzoni di oggi. 20 Ritmi e canti d'Italia. 20,15 Paul Osborn: « Tempo in prestito », favola drammatica. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Canta Dorothy Lamour.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19 25 La voce del mondo. 19,40 Lys Assia, Bartalan Bujka e il complesso Leonardi. 20 Paul Alexandre: **Deceduto improvvisamente**, adattamento dal romanzo di Christiana Brand. 21 Jazz sinfonico di Radio-Ginevra diretto da Tony Bell. 21,20 Varietà. 21,50 Concerto del soprano Juliana Farkas. 22 05 Jacques Pauliac: « Non sono del vostro parere », fantasia. 22,25 E' accaduto oggi... 22,30 Notiziario.

...ANCORA CANZ

Da sinistra: Gigi Beccaria, Renata Zanoni, il Duo Fasano, Luciano Benevene. Cosa avranno inciso? Una samba, una rumba, di cui è così ricco il loro repertorio?

Molti successi sono stati portati al microfono da Nilla Pizzi (la prima a sin

(Da sinistra) Tino Vailati, Carla Boni e Dea Garbaccio spesso contrappuntano le loro trasmissioni di nostalgici «slow»

Quattro interpreti del più progredito dinamismo ritmico della canzone (da sinistra) Vittorio Paltrinieri, Claudio Parola, Flo Sandon, Natalino Otto

Questo pittoresco e grazioso coro di valligiani altoatesini, dai festosi e tradizionali costumi, partecipa frequentemente alle trasmissioni bilingue di Radio Bolzano

Le canzoni napoletane costituiscono il più ricco e caro patrimonio italiano della (da sinistra) Pino Cuomo, Dolores De Silva, Lino Murolo, Rino Pal

ONI

...istra), da Aldo Donà, e da Tina Allori

Da sinistra: Canapino, Marcello Arcangioli e Loris Lugheri spesso includono nei loro programmi giocande stornellate e canzoni di ispirazione nostrana

Bruno Pallesi

Molte canzoni trovano un suggestivo sfondo sonoro nelle armonie del Quartetto Stars

...canzone. Eccone alcuni interpreti alla Radio: ...lumbo e (da sola) Toti D'Alberti

Ma non mancano, nel vasto panorama di canzoni alla Radio, i canti regionali. Ecco il coro della Società Alpinistica Trentina che non di rado porta ai microfoni i canti della montagna.

MARTEDI 8 MARZO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « La donna al lavoro », a cura di Elena Tagliabue. — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE », trasmissione dedicata all'assistenza sociale. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario. - FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori**: *a)* « Il pastorello di Vignola », di E. Donarelli Ternali; *b)* « Centofinestre », radiogiornale per i ragazzi. — 12 Musica ungherese contemporanea interpretata dal pianista Jenö Takacs - Kodaly: *Epitaphe*, op. 11, n. 4; Bartok: *Mikrokosmos: a)* Quasi una canzone popolare, *b)* Ritmo bulgaro, *c)* Buffone, *d)* Canotage, *e)* Cornemuse; Takacs: a) *Rhapsodietta*, op. 10 n. 3, b) *Toccata*, op. 54. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 FIRENZE I - GENOVA I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani » - ANCONA: Notiziario e note sportive - BARI I: Attualità di Puglia - CATANIA - PALERMO: Notiziario - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache d'arte - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

17,30 - RETE ROSSA

DAL CONSERVATORIO SAN PIETRO A MAJELLA IN NAPOLI

MUSICHE DI PIZZETTI

DIRETTE DALL'AUTORE

RETE ROSSA

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 La canzone del giorno.

13,23 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Gigi Marra, Tino Vailati, Aldo Donà, Carla Boni, Dea Garbaccio e il Quartetto Stars.

Di Lazzaro: *Lucciole*; Kramer-Testoni: *Fascino*, Caviglia-Rolando: *Ascoltando le sigle*; Abez: *Ricordati ragazzo*; D'Arena: *Il mio amore sta in soffitta*; Seracini-Tettoni: *Paesello di Toscana*; Rizza: *Il Re del Portogallo*; Rossi: *Noa Noa*; Pasero: *Balbettando*; Petralia: *M'ha sussurrato un angelo*; Barzizza: *Ay Nicolete*.

14 — MUSICHE DEL SUD AMERICA eseguite dall'orchestra diretta da **Alfredo Antonini**

Partichela: *Jarabe tapatio*; Lara: *Madre de mi alma*; Hernandez: *Bim bum bum*; Dominguez: *Upa Upa*; Caldora: *Oceana*; Quintero: *Cachita*; Barcelata: *Besos en mis sueños*; Guizar: *El tren*; Lecuona: *Siboney*; Barcelata: *Tu ya no soplas*; Valdespi: *La conga*; Grever: *Te quiero dijste*; Dominguez: *Bailando el botecito*.

(*Registrazione*)

14,35 Canti della montagna
Sestetto Penna Nera del Club Alpino di Roma

14,53 « Films » visti da Aldo Bizzarri

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 Finestra sul mondo.

15,35-15,50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario Notiziario per gli Italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione - CATANIA - PALERMO ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Liguri illustri - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — FONTE VIVA
Musiche della nostra gente: « Amore, amor »
a cura di Giorgio Nataletti

17,30 Dal Conservatorio S. Pietro a Majella in Napoli

Concerto dell'Orchestra da camera A. Scarlatti
diretto da ILDEBRANDO PIZZETTI
con la partecipazione della pianista **Tina De Maria**

Pizzetti: I « *La Pisanella* », suite, dalla musica per la tragedia di G. D'Annunzio: *a)* Sul molo di Famagosta, *b)* La danza di povertà e di perfetto amore, *c)* La danza dell'amore e della morte profumata - II *Canti della stagione alta*, per pianoforte e orchestra: *a)* Mosso e fervente, ma largamente spaziato, *b)* Adagio, *c)* Allegro (Rondò).

18,20 IL CALENDARIO DEL POPOLO, a cura di Roberto Costa.

18,40 Qualche ritmo.

18,50 ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Dolores De Silva, Luciano Valente e Mimì Ferrari.

Galdieri-Bonavolontà: *Mia*; Nicolardi-Salvati: *Mariarosa*; Nicolardi-Staffelli: *Quanno tu passe*; Cardone: *Convegno di gnomi*; Scala-Cannio: *Cara sposina*; Fiorelli-Alfieri: *'A casciaforte 'e Napule*; Cassese-Capolongo: *Nuttata 'e sentimento*.

19,20 Rubrica filatelica a cura di Renato Gleijeses.

19,30 La voce dei lavoratori.

19,45 Attualità sportive.
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,32 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangioli e Ugo Dini.

Valci: *Sono rimasta sola*; Gaste-Larici: *Qualcosa nel Perù*; Ulmer-Leonardi: *Chissà perchè*; Merano-Panagini: *E' bello passeggiar*; Hess-Larici: *Sweet, sweet, sweet*; Sancono-Quattrini: *Per chi suona la campana*; Ferrari-Nisa: *Sotto gli alberi*; Fabor-Pinchi: *Le ragazze come te*.

21 — UN BALLO IN MASCHERA
Melodramma in 3 atti di A. Somma
Musica di GIUSEPPE VERDI

Riccardo, conte di Warwick — *Beniamino Gigli*
Renato — *Gino Bechi*
Amelia — *Maria Caniglia*
Ulrica, indovina — *Fedora Barbieri*
Oscar — *Elda Ribetti*
Silvano, marinaio — *N. Niccolini*
Samuel — *Tancredi Pasero*
Tom — *Ugo Novelli*
Un giudice / Servo di Amelia — *Lando Giusti*

Orchestra e coro del Teatro dell'Opera di Roma
Direttore **Tullio Serafin**
Maestro del coro Giuseppe Conca
(ediz. fonografica Voce del Padrone)

Negli intervalli: I. « Carta canta », processo al libro del giorno di Goffredo Bellonci. II. Tristano Bolelli: « Esotismi e purezza linguistica ».

Dopo l'opera: **« Oggi al Parlamento ». Giornale radio.** Musica da ballo.

24-0,15 *Vedi Rete Azzurra.*

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 La canzone del giorno.

13,23 PAGINE DI RICCARDO WAGNER

Rienzi, ouverture; *Il crepuscolo degli dei*, viaggio di Sigfrido sul Reno; *I maestri cantori di Norimberga*, danza degli apprendisti.

13,55 Arti plastiche e figurative, rubrica a cura di Raffaele De Grada.

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Telefona il 21-945 - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario. Notizie sportive. Il tranvai delle otto, a cura di Giacomo De Jorio - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. « Rassegna del Teatro », a cura di Ernesto Grassi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario - ROMA II: I consigli del medico - VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia - MILANO I: 16,50 17 Un po' di poesia milanese, a cura di Anna Carena.

17 — Il grillo parlante, settimanale radiofonico per i bambini.

17,30 « Ai vostri ordini ». Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani.

18 — Musiche da films.

Kaper-Devilli: *La strada dell'amore* (dal film « Il delfino verde »); Bixio-De Torres: *Canta se la vuoi cantar* (dal film « Abbasso la ricchezza »); Ignoto: *Una voce nella notte* (dal film « Wanted for munder »); Grover-Larici: *M'hai detto te quiero* (dal film « Bellezze al bagno »); D'Anzi-Marchesi: *Stasera canto* (dal film « Arrivederci papà »); Posford: *Risvegliati o mio cuore* (dal film « Gaity Girls »).

18,30
Dal Palazzo Strozzi in Firenze
CONCERTO
del basso **Boris Christof**
Al pianoforte: Giorgio Favaretto

Parte prima: Schubert: a) *Soggiorno*, b) *Al mare*, c) *Il mio simile*, d) *Il re degli Alni*; Brahms: a) *Sogno d'amore*, b) *Amore fedele*, c) *Senza casa, senza patria*, d) *Notte di maggio*. - Parte seconda: Mussorgski: a) *Pei cieli dolcemente un'anima errava*, b) *Stormivano meste le foglie*, c) *Il condottiero*.

BOLZANO: 18,30-19,51 Programma in lingua tedesca.

19,35 « **Il contemporaneo** », rubrica radiofonica culturale.

19,56 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*).

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 Le inchieste del Commissario Maigret
di GEORGES SIMENON

MAIGRET GIOCA A DADI

Adattamento radiofonico di Serge Douay
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Protagonista **Angelo Calabrese**
Regia di Anton Giulio Majano
(*Vidal*)

21,15 ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciano Benevene, Nilla Pizzi e il duo Fasano.

Herman: *Il ballo dei taglialegna*; Lipmann: *Lilly bolero*; Vigevani: *Va, serenatella*; Guerrieri: *T'aspetto a Mergellina*; Fanciulli: *Nessuno come te*; Benedetto: *Acquerello napoletano*; Taccani: *Migueña la torera*; Astore: *Di più*; Falcocchio: *Madonnina mia*; Mellier: *Ombre*; Gallazzi: *Vivere baciandoti*; Concina: *Buona notte*.

22 — L'AUGELLIN BELVERDE
Fantasia radiofonica di **Alessandro Brissoni**
dalla fiaba di Carlo Gozzi
Musiche originali di Armando Renzi
Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno
Compagnia del Teatro Comico di Radio Roma
Regia di Nino Meloni

23,10 « Oggi al Parlamento » Giornale radio.

23,30 MUSICA DA CAMERA
pianista **Daniel Wayenberg**

Ravel: *Gaspard de la Nuit*: *a)* Ondina, *b)* La forca, *c)* Scarbo; Poulenc: *Mouvements perpétuels*.

24 Segnale orario. Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra Barzizza. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Tè danzante (nell'interv.: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,30 Lezione di francese. Ritmi allegri. 20,20 Intermezzo. 20,32 Orchestra Ferrari. 21 Conversazione. 21,15 Angelini e la sua orchestra. 22 Alle sorgenti della musica. 22,30 Canzoni di ieri e di oggi. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: La donna al lavoro. 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasm. dedicata all'Assistenza Sociale. 12 Concerto da camera. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14 Musica del Sud America. 14,35 Canti di montagna - Sestetto « Penna Nera ». 14,53 Panorama sportivo, a cura di Mario Mura. 15 Segn. orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo. 18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Concerto bandistico, in collab. con la B.B.C. 19,25 Ritmi moderni. Orchestra Kramer. 19,45 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiz. regionale. 20,30 Canzoni e melodie. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano Luciano Tajoli, Tati Casoni ed Ebe De Paulis. 21,05 « Impiego », un atto di Gianni Boari, a cura di Lino Girau. 21,45 Concerto sinfonico diretto da Carlo Maria Giulini con la partecipazione del violoncellista Camillo Oblach e del cornista Domenico Ceccarossi. Musiche svedesi - Nystroem: Sinfonia concertante per violoncello e orchestra; Curt Auerberg: Concerto per corno e orchestra. 22,45 Girotondo di canzoni - Orchestra Angelini. Cantano: Nilla Pizzi, Luciano Benevene, Gigi Beccaria e il Duo Fasano. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Charles Peyret-Chapuis: Frenesia, commedia in tre atti. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Conversazione. 18 « Palestrina », opera di Hans Pfitzner. 22,05 (circa) Notizie. 22,20-23 Musica varia.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia diretta da André Joassin. 19,45 Notiziario. 20 La tribuna dei giovani. 20,30 Musica ritmica. 21 Musiche da opere di Mozart. 22 Notiziario. 22,15 Ciaikowsky: **Concerto n. 1 in si bemolle minore per pianoforte e orchestra**. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Melodie romantiche. 20 Folclore della Nuova Zelanda. 21,15 Musica jazz. 22,30 Musica ritmica.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Ed. Mathe: **Il coppiere del re d'Yvetot**, opera comica in un atto. 20 Notiziario. 20,30 Jacques Deval: **Stefana**, commedia; 22,15 Come ai bei tempi. 22,45 Milhaud: **Suite per violino e pianoforte**, interpretata da Robert Quattrocchi e da André Collard. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,50 Musica ritmica. 20,5 Rivista umoristica. 20,35 Nel campo delle stelle. 21,40 Tribuna parigina. 22 I racconti del martedì. 22,15 Musica da ballo.

MONTECARLO

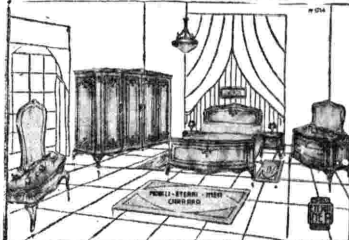
19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Charles Ernesco e la sua Orchestra. 20 Il « Piccolo Teatro ». 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Varietà. 21,05 Jean Rigaux e Camille Sauvage con la sua Orchestra. 21,56 « Aver vent'anni e sapere tutto quel che so ». 22,26 Viva la sposa! 22,55 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Per i genitori e gli insegnanti. 18,15 Segnale orario. 18,20 Trasmissione del buonumore. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica leggera. 19,45 Interrogativi sociali. 20 Notizie. 20,15 Conversazione. 20,20 Musica da ballo. 21 Trasmissione del Comando Militare per la Baviera. 21,15 Concerto sinfonico. 22,30 Notizie. 22,45 « Storielle da circo ». 23 A Montmartre. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musiche famose per quartetto d'archi.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Beethoven: **Quartetto n. 14 in do diesis minore, op. 131**, interpretato dal Quartetto Hamann. 20 « La colpa dell'Europa », conversazione. 20,30 Melodie e ritmi. 21,35 La voce dei partiti. 21,45 Notizie. 22,30 Programma culturale. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica operettistica. 20,45 « Nebbia », commedia di Hans Schweikart. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musica sinfonica contemporanea. 23,15 Cronache della produzione mondiale. 23,30 Jazz 1949. 24-0,15. Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Lezione d'inglese. 18,20 Cronache della produzione. 18,25 Segnale orario. 18,30 Dischi. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Cinque minuti di commento. 20,20 Duetti da opere e da operette. 21,15 Trasmissione culturale: a) Poeti del tempo di guerra; b) Musiche di Honegger. 23 Notizie. 23,15-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musiche di Brahms. 20 Concerto diretto da John Pritchard - Purcell-Herbage: **Suite dal « Re Arturo »**; Mozart: **Adagio dal « Divertimento in si bemolle (K. 287) »**; Vaughan Williams: **Cinque variazioni di « Dives and Lazarus »**; Moszkowsky: **Preludio e fuga**. 21,30 Una lettera in musica. 22 Notiziario. 22,30 Concerto di musica operistica diretto da Stanford Robinson - Solista: soprano Joan Hammond - Rossini a) **L'assedio di Corinto**, ouverture, b) **Selva opaca (Guglielmo Tell)**, c) **Musica da balletto (Guglielmo Tell)**; Verdi: a) **Un ballo in maschera**, « Ma dall'arido stelo »; b) **La forza del destino, sinfonia**. 23,15 Politica estera in atto. 23,35 Haydn: **Quartetto per archi in si bemolle**, op. 3, n. 4. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Motivi popolari interpretati da Anne Shelton e da Bruce Trent. Orchestra diretta da Cyril Stapleton. 21 Rivista. 21,30 Nuovi orizzonti. 22 Rivista. 22,30 Sir Arthur Conan Doyle: « Il mondo perduto ». 23 Notiziario. 23,20 Victor Silvester e la sua Orchestra da ballo. 24 Eric Ambler: « Motivo d'allarme ». 0,15 Orchestra Peter Yorke e Rita Williams. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Lew Stone e la sua Orchestra. 3,30 Sam Browne, Carole Carr e il Duo pianistico Young-McLeod: 4,15 Concerto diretto da Walter Goehr - Solisti: soprano Erna Berger e baritono Tom Williams. Musiche di Mozart, Schubert e Verdi. 5,30 Panorama di varietà. 7,15 Orchestra leggera della B.B.C. del Midland. 8,15 Orchestra della Rivista. 9 Banda militare diretta da E. L. Statham. 10 (Dal Terzo Programma) - Mozart: **Serenata n. 10 in si bemolle (K. 361)**; Britten: **A charm of lullabies**. 11,15 Musiche preferite. 11,30 Falkman e la sua « Banda Apache ». 12,15 Musica varia. 13,15 Concerto diretto da Rae Jenkins - Solisti: violinista Federick Grinke e baritono Robert Irwin. 14,45 Club dei fisarmonicisti. 15,15 Panorama di varietà. 18,30 Geraldo e la sua Orchestra. 21,15 Serenate melodiche. 22 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 22,30 Concerto diretto da Stanford Robinson - Solista: soprano Joan Hammon - Brani da opere di Rossini e di Verdi.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica varia: nell'intervallo (18.15): panorama del film. 18,50 Cronaca della produzione. 19 Rassegna di polke. 19,20 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Lieder di Schoeck. 20,15 Trasmissione dalla « Tonhalle » di Zurigo: concerto sinfonico diretto da Herbert von Karajan: Bach: **Concerto brandeburghese n. 2 in fa maggiore**; Mozart: **Sinfonia in re maggiore K. 385 (Haffner)**; Beethoven: **Quinta sinfonia in do minore op. 67.** 22 Notizie. 22,05-23,30 Rassegna di letteratura tedesca contemporanea.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Arie da opere di Puccini. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestrina Radiosa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Per la donna. 18 Tanghi. 19,15 Notiziario. 19,40 J. Strauss. **Ritter Pasman**, czardas. 20 Impressioni jazzistiche in compositori contemporanei - Honegger: **Concertino per pianoforte e orchestra**; Strawinsky: **Piano Rag-music.** 20,30 Musica da camera eseguita dal Trio d'archi di Parigi - Roussel: **Trio**; Françaix: **Trio**; Martinon: **Trio.** 21,15 Cronache culturali. 21,40 Liriche italiane interpretate dal soprano Annalies Gamper - Bettinelli: a) **Marina**; b) **La preghiera del musico**; c) **Filastrocca del villano**: Respighi: **Sopra un'aria antica.** 21,55 Trio Danubio. 22,15 Notiziario. 22,20 Bach: **Sinfonia in si bemolle maggiore.**

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 Canzoni. 19,55 Il Foro di Radio-Losanna. 20,15 Suona il pianista Julien-François Zbiden. 20,30 Henri Duvernois: **La fuga**, commedia. 22,30 Notiziario.

MERCOLEDI 9 MARZO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « A tavola non s'invecchia », ricette di cucina suggerite da Ada Boni. — 8,20 **Lezione di lingua spagnola** a cura di Eva de Paci. — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese** a cura dei professori Lazzerini e Santamaria. (CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario - FIRENZE I: 8,50-8,55 Bollettino ortofrutticolo). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. - 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Inferiori**: « Di palo in frasca », trasmiss. a premi presentata da Mario Padovini. — 11,55 Radio Naja (per l'Aeronautica). (BOLZANO: 11,55 Programma vario - 12,15-12,56 Programma in tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,35: ANCONA Notiziario e rassegna cinematografica - FIRENZE I: « Panorama », giornale di attualità - MILANO I: « Oggi a... » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: Conversazione - TORINO I: Occhio sul cinema - UDINE - VENEZIA I - VERONA: « Cronache del teatro » - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21,30 - RETE ROSSA

STAGIONE SINFONICA DELLA RAI

GASTON POULET

DIRIGE MUSICHE DI HAENDEL, CASTELNUOVO TEDESCO, CAPDEVIELLE, DELANNOY

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 La canzone del giorno.

13,23 OTTOCENTO OPERISTICO ITALIANO

Rossini: *Il Barbiere di Siviglia*, sinfonia; Donizetti: a) *L'elisir d'amore*, « Adina credimi », b) *Linda di Chamounix*, duetto finale atto II; Verdi: a) *Don Carlos*, « Ella giammai m'amò », b) *La Traviata*, « E' strano »; Catalani: *Loreley*, danza delle ondine; Ponchielli: *La Gioconda*: a) « O monumento », b) « Stella del marinar ».

14,10 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Dea Garbaccio, Tino Vailati, Carla Boni, Aldo Donà, Gigi Marra e i Radio Boys.

Cergoli-Fray: *Novembre*; Schisa-Cherubini: *Musica in piazza*; Barzizza: *Sei venuta per me*; Canessa-Tobacco: *Voglio andare sulla luna*; Jellen-Pollak: *Oh! dolce mammina*; Prato-Lampo: *Ciau Turin*; Coppini-La Rovere: *Vedo brillar*; Kramer: *I signori Zanzaretta*; Cerroni: *Mal d'amore*; Madero-Nisa: *El chuco peruviano*; Balocco-Cariga: *Solitudine*; Falcocchio-Bonagura: *Telefonate alla questura*.

14,50 « Chi è di scena? », cronache del teatro drammatico, di Silvio D'Amico.

15 Segnale orario. Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15,14 Finestra sul mondo.

15,35-15,50 Trasmissioni locali.
BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Tempi difficili di Enzo Biagi - CATANIA - ROMA I - PALERMO: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto. GENOVA I - SAN REMO: 16,50 Rubrica filatelica - 16,55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

17 — POMERIGGIO LETTERARIO
presentato da Raffaele La Capria
Introduzione alla letteratura sovietica

18 — Il segretario dei piccoli: **Pinocchio**, scene, strofette e versi di Esopino.

18,30 « Per la giornata della mamma ».

18,35 Fantasia ritmica

19 — Album di canzoni
Canta Luciana Dolliver. Al pianoforte Cesare Cesarini.
Redi-Nisa: *La bambola rosa*; Mario: *Canzone appassionata*; Warren: *Settembre sotto la pioggia*; Murolo-Tagliaferri: *Napule ca se ne va*; Rossi-Tettoni: *Voglio parlare col mare*; Mascheroni: *Addormentarmi così*.

19,20
Venti minuti di nostalgia
a cura di Nino Piccinelli con la partecipazione del soprano Vera Olmastroni e del tenore Manfredi Ponz de Leon.
Musiche di Tirindelli
Je ne t'aime plus; Passione; Sei tu amore?; Ritorna; Nei giardini del silenzio; I colombi di S. Marco.

19,40 Università internazionale Guglielmo Marconi.
CATANIA - PALERMO: Attualità. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton

20,32 HOOOP... LÀ!
Panorama di varietà
Orchestra Millesuoni diretta da Vincenzo Manno.
Gino Filippini e la sua orchestra.
Presenta Corrado Mantoni
Regia di Riccardo Mantoni.
(Wyler-Vetta)

21,30 Stagione sinfonica della RAI
CONCERTO SINFONICO
diretto da GASTON POULET
con la partecipazione del violinista **Riccardo Brengola**
Haendel: *Concerto grosso n. 8 in do minore*, per archi; Castelnuovo-Tedesco: *I profeti*, concerto per violino e orchestra; Capdevielle: *Ouverture* per « *Le pédant joué* »; Delannoy: *Grande suite* da « *La pantoufle de Vair* ».
Orchestra sinfonica di Roma della Radio italiana

Nell'intervallo: Scrittori al microfono. Alberto Moravia: « Come, dove e quando mi sarebbe piaciuto vivere ».

23,10 « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio.**

23,30 Musica da ballo
Claytoole: *Scherzando col solfeggio*; Packay: *Moto perpetuo*; Skinner: *Non sarò mai lo stesso*; Di Fonzo-Mari: *Vecchia strada*; Heusen: *Do you Wanna jump children*; Raimondo-Frati: *Sogni perduti*; Jones: *On the Alamo*; Abel-Galdieri: *Ho comprato un piano elettrico*; Glen-Powel: *Chanson du souvenir*; Youmans: *Tè per due*.

24 Segnale orario.
Ultime notizie « Buonanotte ».

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 La canzone del giorno.

13,23 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA
Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Marcello Arcangioli, Ugo Dini e Canapino.
Hurd: *Rockin ridin*; Vargas-Filibello: *Adios mi amor*; Columbo-Devilli: *Schiavo d'amore*; Redi-Rastelli: *Amleto*; Zuccheri-Liman: *In gondoletta*; Fucilli-Testoni: *Quante carezze*; Vidale-Rastelli: *L'O di Giotto*; Petralia-Tettoni: *Dovunque sarò*; Ferrari-Nisa: *Cavalluccio a dondolo*; Fraschini-Vailati: *Vano tormento*; Matteini: *Pianoforte e orchestra*.
(Kranebet)

14 Giornale radio.
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. « Itinerari Turistici toscani e umbri »: Per lo sfruttamento integrale di Monte Morello - GENOVA II e TORINO I: Notiziario. Listini Borsa di Genova e Torino - MILANO I: Notiziario - Notizie sportive - NAPOLI I: Cronache di Napoli e del Mezzogiorno. « La settimana musicale », di Antonino Procida - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'università di Padova.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Ballabili e canzoni.

17,30 Parigi vi parla.

18 — MUSICA DA CAMERA
pianista **Velta Vait**
Rivier: *Sonatina*; Davico: *Tre pezzi infantili*; Scriabin: *Sei preludi*; Pizzetti: *Danza dello sparviero*; Ticciati: *Toccata*.

18,30 Il mondo in cammino.
BOLZANO: 18,30-19,51 Kinderecke (Cantuccio dei bambini). Programma tedesco.

18,45 Romanzo sceneggiato
DOMBEY E FIGLIO
di CHARLES DICKENS
Riduzione di Romildo Craveri
Compagnia di Prosa di Radio Roma
Regia di Pietro Masserano Taricco
(Prima puntata)

19,20 Musica leggera
Orchestra d'archi Melachrino
Wilkinson: *Danza messicana*; Delius: *Serenata*; Melachrino: *Prima rapsodia*; Ignoto: *Due chitarre*; Richardson: *Melodia*; Melachrino: *Risveglio*; Rawicz: *L'arcolaio*; Herbert: *Estate indiana*; Rappee: *Charmaine*.

19,45 Attualità sportive.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*.

20 Segnale orario. Giornale radio.
Notiziario sportivo Buton.

20,32 I grandi interpreti della musica vocale da camera
HILDE GUDEN
mezzo-soprano
Al pianoforte: Otto Reichert
Mozart: *Due ariette francesi*; Beethoven: a) *Ebrezza del dolore*, b) *Come un nastro variopinto*, c) *Ti amo*; Schubert: a) *La posta*, b) *La canzone di Claretta*, c) *Sollievo*; Wolf: a) *Quando cantano le galline*, b) *Il giardiniere*, c) *La canzone dell'Elfo*, d) *Canzone d'amore di una fanciulla*, e) *Primavera*; Strauss: a) *Al mio bambino*, b) *Piacevole visione*, c) *Serenata*.

21,15 Lettere da casa altrui
Corrispondenze da tutti i paesi del mondo.

21,25
MUSICHE DI OGNI PAESE
Ignoto: *Batuque*; Ignoto: *Me quiere, no me quiero*; Ignoto: *Eko polka*; Ignoto: *Caminito de tu casa*; Knipper: *Canzone della steppa*; Ignoto: *Come baile me mulato*; Vinter: *Fantasia su motivi popolari ungheresi*; Ignoto: *Rumba tamba*; Vinter: a) *Fantasia su motivi popolari italiani*, b) *Fantasia su motivi popolari spagnoli*; Ignoto: *La quadriglia*.

22 — Documentari giornalistici
« Tutti i fili portano a Roma », a cura di Sergio Giubilo.

22,20
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Pina Lamara, Sergio Bruni e Pino Cuomo.
De Filippis-Staffelli: *Perla d''o mare 'e Napule*; Sordi-Marletta: *Tarantella dell'amore*; Fiorelli-Di Lazzaro: *Te voglio di*; Culotta: *Festa a Santa Lucia e Scugnizzi in festa*, dai « *Quadretti napoletani* »; Bonagura-B navolontà: *Borgo antico*; Da Rovere-Campese: *Il Vesuvio s'è fermato*; Bovio-Tagliaferri: *Napule canta*.

22,45 Complesso corale Euridice, diretto da Roberto Bianchini.

23,10 « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio.**

23,30 Danze d'altri tempi
Bach: *Gavotta*, dalla suite n. 3 in re maggiore; Arne: *Tre danze da* « *Comus* »: a) Allegro, b) Largo, c) Presto; Haydn: *Minuetto* dalla sinfonia n. 100 in sol maggiore; Haendel: *Bourrée*, da « Musica per acqua »; Mozart: *Danze tedesche*; Beethoven: *Quattro controdanze*; Rontgen: *Pavana*.

24 Segnale orario.
Ultime notizie. « Buonanotte »

0,10-0,15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Nuovo mondo. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Radiogiornale dei piccoli. 18,15 Ritmi al pianoforte. 18,30 La voce dell'America. 19 Concerto da camera. 19,30 Il medico ai suoi amici. Melodie e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra e coro di Phil Spitalny. 21 Commedia in tre atti. Musica da ballo. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: A tavola non s'invecchia. 8,20-8,35 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 12 Quartetto d'archi di Radio Torino. Esecutori: Ercole Giaccone, primo violino; Renato Valesio, secondo violino; Carlo Pozzi, viola; Egidio Roveda, violoncello - Berg: **Quartetto per archi, op. 3.** 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Ottocento operistico. 14,10 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. 14,50 La settimana cinematografica. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Angelini e la sua orchestra. 19,35 Pagine sinfoniche contemporanee. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Kramer e la sua orchestra. Cantano: Flo Sandon, Natalino Otto, Vittorio Paltrinieri, Claudio Parola e Bruno Pallesi. 21,05 **Donna Juanita,** operetta in tre atti di Franz von Suppé. Orchestra lirica della Radio Italiana diretta da Cesare Gallino. Nell'intervallo: Conversazione di varietà. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 20,30 Bach: **Fantasia e fuga in sol minore** interpretata dall'organista Marie-Antoinette Gard. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,15 Louis Foucher: « Le canzoni e i racconti delle Montagne Azzurre » di Pourrat. 22,45 Concerto orchestrale - Solisti: Anne Marie de Barbentane e Pierre Mollet. 23,30 Dischi. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio diretto da Franz Zelwecker. 18,45 **La catena della felicità.** 18,50 Cronaca dell'attività industriale. 19 Ora russa. 20,15 Trasmissione dedicata alla Bassa Austria. 22,20-23 Trasmissione regionale.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica leggera 19,45 Notiziario. 20 Manifestazione d'omaggio a Théo Fleischmann: a) Discorso di Constant Burniaux; b) Concerto di gala diretto da Franz André: **Icaro,** oratorio - Poema di Théo Fleischman - Musica di Marcel Poot. 21,15 Musica operistica. 22 Notiziario. 22,15 Sguardi sul jazz. 22,45 Armonie in ombra. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Concerto del soprano Reine Aubier. 19,30 Chopin: **Dodici preludi, op. 28,** interpretati da Alfred Cortot. 20 Concerto. 22,15 Nuovi dischi.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Concerto spirituale - Bach: a) **Mottetto « Singet dem Herrn ein neues hied »,** b) **Preludio e fuga in do minore.** 20 Notiziario. 20,30 Idee in aria. 21,30 Musica da camera - Roesgen-Champion: **Suite francese,** per flauto e arpa; Haudebert: **Rievocazione,** per canto, flauto e quartetto d'archi; Hugon: **Preludio per quattro egloghe di Virgilio,** per flauto, clarinetto, corno e arpa; Lazzari: **Quartetto.** 22,45 Musica riprodotta - Casadesus: a) **Suite fiorentina,** b) **Balletto divertimento.** 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Canzoni. 19 Jazz sinfonico. 19,30 Notiziario. 19,50 Musica leggera. 20,5 Joséphine Baker e Jo Bouillon. 20,20 Varietà. 21,10 Max Regnier: **Il signor Prudent, portinaio.** 21,40 Tribuna parigina. 22 Panorama di varietà.

MONTECARLO

19,09 Orchestra Musette Alexander. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Ieri contro oggi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Musica senza parole. 20,55 « Simone » con Yvette Dolvia. 21,15 Disco 212, grande avventura poliziesca di Ashelbe (XIV episodio). 21,35 Orchestra Armando Orefice. 21,55 Concerto sinfonico-vocale diretto da Franz André: **Icaro,** oratorio - Poema di Théo Fleischman - Musica di Marcel Poot. 23,10 Spettacoli parigini 23,25 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Belle voci. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Comunicazioni dell'IRO. 19,35 Musica da camera. 19,45 « La industria bavarese dei materiali da costruzione »: conversazione. 20 Notizie. 20,15 « Ballata d'inverno » riduzione radiofonica del poema di H. Hauptmann. 21,30 Musica varia. 22,30 Notizie. 22,45 Cronache librarie. 23 Artisti della BBC. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Per i lavoratori. 19,30 Musiche caratteristiche e di genere. 21,15 Conversazione politica. 21,45 Notizie. 22,30 Programma culturale. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione per la donna. 18,15 Comunicazioni del Comando militare americano. 18,30 Musica varia. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 « Il crepuscolo degli dei » di R. Wagner (preludio e atto primo). 23 Notizie. 23,15-24 Cabaret musicale.

COBLENZA

20 Rassegna del cinema. 20,45 Problemi del tempo. 21 Concerto sinfonico. 22 Notizie. 22,15 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Programma culturale. 23 Danze di fine della giornata. 24-0,15 Ultime notizie.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musiche di Brahms. 20 Rivista. 21 Concerto diretto da Charles Groves - Solista: organista Francis Jackson - Haydn: **Sinfonia n. 97 in do;** Sowerby: **Poema medioevale per organo e orchestra;** Liszt: **Orfeo,** poema sinfonico; Haendel: **Concerto per orchestra con organo;** Hindemith: **Mathis der Maler.** 23 Bridge per radio. 23,20 Cabaret olandese. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Panorama di varietà. 21 Diana Morgan: « Una casa nella piazza ». 22,30 Viaggio musicale. 23 Notiziario. 23,15 Musiche dell'America Latina e delle Indie Occidentali. 24 Eric Ambler: « Motivo d'allarme ». 0,15 Charles Ernesco e il suo Sestetto. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Tito Burns e il suo Quartetto. 1,30 Chopin: **Studi,** dall'« **Opera 10** » eseguiti dal pianista Jan Smeterlin. 2,30 Rivista. 3,30 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 4,15 « Venti domande », giuoco di società. 4,45 Musiche per pianoforte. 5,30 Club del jazz. 6 Orchestra Richard Crean. 7,15 Musica da ballo. 8,15 Musica leggera. 9 Rivista. 10 Concerto diretto da Ian Whyte - Ciaikowsky: **Concerto fantasia per pianoforte e orchestra;** Dvorak. **Euriante, ouverture;** Dvorak: **Variazioni sinfoniche.** 11,15 Club dei fisarmonicisti. 12,15 Concerto diretto da Arwel Hughes - Solista: baritono Gwilym Phillips - Levis: **Ouverture gallese;** Thomas: **Berwyn;** Hughes: **Fantasia in la minore per archi;** Jones: **Miscellanea, marcia.** 13,15 Club del jazz. 13,45 Complesso ritmico Billy Mayerl. 14,45 I suonatori di Montmartre. 15,15 Musiche da film inglesi. 16 Concerto con solista. 17,45 Beethoven: **Sonata in do diesis minore, op. 27, n. 2,** eseguita dalla pianista Bertha Hagart. 18,30 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 20,30 Rivista. 21,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 22 Musica jazz. 22,30 Concerto diretto da sir Thomas Beecham - Vaughan Williams: **Nel paese delle paludi;** Ciaikowsky: **Sinfonia n. 4 in fa minore, op. 36.**

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica da camera. 18,25 Conversazione. 18,50 Orchestra Dumont. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Conversazione. 20,20 Musica da camera. 20,30 Scena musicale. 21 Romanzo radiofonico. 22 Notizie. 22,05-22,30 Serenate.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Concerto diretto da Leopoldo Casella - Cimarosa: **Il matrimonio segreto, sinfonia;** Wolf-Ferrari: **I quattro rusteghi,** intermezzo; Gaubert: **Affreschi;** Saint-Saëns: **Suite algerina, op. 60;** 13,25 Vagabondaggio musicale. 15 « La Girandola », spettacolo pubblico per bambini. 17,30 Per la gioventù. 18 Musica da ballo. 19,15 Notiziario. 19,40 Musiche da film. 20 Sognando. 20,30 Romolo Costa: **Il topo,** grottesco in 2 tempi. 20,50 Fantasticando al pianoforte. 21 Serata di gala. 21,50 Jazz club. 22,15 Notiziario. 22,20 Melodie e ritmi americani.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,45 Cronaca a richiesta. 20 Quartetto vocale Cetra. 20,10 « Chiedete, vi sarà risposto! ». 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet - Solista Violinista Arthur Grumiaux - Magnard: **Sinfonia n. 3 in si bemolle;** Haydn: **Concerto in do maggiore per violino e orchestra;** Ravel: **Tzigana, per violino e orchestra;** Debussy: **Il mare.** 22,30 Notiziario.

GIOVEDI 10 MARZO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7** **Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8** **Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: « Varietà ». — 8,20-8,40 « FEDE E AVVENIRE » trasmissione dedicata all'emigrazione. (FIRENZE I: 8,40-8,45 Bollettino ortofrutticolo. - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,40-8,50 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 Concerto del pianista **Emilio Riboli**: Scarlatti: Tre sonate, a) *in sol maggiore*, b) *in re minore*, c) *in re minore*; Debussy: *Ce qu'a vu le vent d'Ouest*, b) *Minstrels*, c) *Reflêts dans l'eau*. — 12 Ritmi americani. (BOLZANO: 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. — (12,25-12,35: ANCONA Notiziario. « Arte e cultura nelle Marche » - BARI I: Conversazione - CATANIA - PALERMO: Notiziario - GENOVA I - SAN REMO: « La guida dello spettatore ». « Le prime del teatro a Genova », di E. Bassano. - FIRENZE I: « Panorama di attualità » - MILANO I: « Oggi a... » - NAPOLI I: Dieci minuti per gli sportivi - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache musicali - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma) — 12,56 Calendario Antonetto. — **13** **Segnale orario. Giornale radio.**

21,10 - RETE AZZURRA

LE TROIANE

DI

EURIPIDE

RETE ROSSA

13.10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13.20 La canzone del giorno.

13.23
FANTASIA NAPOLETANA
Orchestra di melodie e canzoni diretta da
Giuseppe Anèpeta

14 — Curiosando in discoteca.

Strauss: *Una notte a Venezia*, ouverture; Campanino-Letico: *Primavera siciliana*, Codevilla: *Temporale*; Pigarelli: *Tante putele bele*; Albeniz: *Sevilla*.

14.20
CANZONI E RITMI ITALIANI
Francesco Ferrari e la sua orchestra
Cantano: Luciana Dolliver, Loris Lugheri, Marcello Arcangioli, Ugo Dini e Canapino.

Sciorilli-Pinchi: *Non ti chiamerò mam'selle*; Chiocchio - Montagnini: *Rumba isolana*; Coli: *Notte*; Villa-Cavezzali: *L'ingegner Gruviera*; Mascheroni: *Addormentarmi così*; Sperino-Cram: *Buonanotte Giovanna*; Del Pino-De Santis: *Mamma mi sono sposato*; Gasti-Quattrini: *Se chiudo gli occhi*; Lacerenza-Cambi: *Mexico lontano*; Redi-Testoni: *Volerti tanto bene*; Galletti-Pinchi: *Oh, capitano*.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 « Finestra sul mondo ».

15.35-15.50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Rassegna cinematografica, di Giuliano Lenzi.
CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario.
GENOVA I - SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.
GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 —
POMERIGGIO MUSICALE
Musica sinfonica
presentata da Cesare Valabrega.

Schubert: *Rosamunda*, ouverture; Berlioz: *Aroldo in Italia*, sinfonia in quattro movimenti con viola solista: a) Aroldo in montagna - Scene di melanconia, felicità e gioia, b) Marcia di pellegrini che cantano il loro inno della sera, c) Serenata di un montanaro degli Abruzzi alla sua donna; d) Orgia di briganti - Strauss: *Voci di primavera*.

18 — **IL SALOTTO DI BUONINCONTRO**
a cura di Anna Maria Romagnoli Meschini.

18.30 Musica leggera.

Lewis: *Dinah!*; Lucacci-Bonfanti: *Corumba*; Fuertes-Natili: *La canzone del mio cuore*; Conrad: *The continental*; Di Lazzaro-Mari: *Valzer di signorinella*; Gershwin: *L'estate*; Wright: *Azzurro cangiante in grigio*; Vigevani-Ciocca: *Baciar... Baciar... Baciar...*; Pluto: *No quel sì non lo dirò*; Braschi-Abriani: *Botta e risposta*; Simons: *Non posso farlo*.

19 — **C'ERA UNA VOLTA**
Un atto di **Gisella Zangelmi**
Compagnia di prosa di Radio Torino

Roberto -------------- *Gino Mavara*
La nonna -------------- *Lina Acconci*
L'istitutrice -------- *Anna Bologna*
Il dottore --------- *Angelo Zanobini*
Rosetta ------ *Adriana De Cristoforis*
Ada ------------ *Anna Rosa Maltese*

Regia di Claudio Fino

19.50 Attualità sportive.
PALERMO - CATANIA: Notiziario.

19.56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20.32
IL CONVEGNO DEI CINQUE

21.10 **Pagine scelte dall'opera**
I PESCATORI DI PERLE
di GIORGIO BIZET

Leila -------------- *Beatrice Preziosa*
Nadir ------------ *Antonio Spruzzola*
Zurga ------------------ *Nunzio Gallo*

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da Giuseppe Baroni

22.30 **Celebri compositori d'oggi**
FRANCO ALFANO
Quintetto per archi e pianoforte: a) Largo, b) Moderato, c) Allegro.
Esecutori: Quintetto dell'Accademia Chigiana di Siena. - Sergio Lorenzi, pianoforte; Riccardo Brengola, violino; Edmondo Malanotte, violino; Giovanni Leone, viola; Lino Filippini, violoncello.

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio.**

23.30 **Musica da ballo**
Darewski: *Dippermouth blues*; Raimondo-Frati: *Tentazione*; Noble: *Canto di guerra hawaiano*; Tettoni-Lomberti: *Ti vedo nei miei sogni*; Rodgers: *Surrey with the fringe on top*; Mills: *In a sentimental mood*; Woods: *Rosetta*; Abel-Stazzonelli: *Prima neve*; Bronzi-Cesarini: *Sole di primavera*; Gershwin: *Ritmo affascinante*.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 La canzone del giorno.

13,23 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**
Carle: *Cosa vorrei*; Ceragioli: *Hulahi*; Nazareth: *Cavaquino*; Pavesio: *Sempre qui*; Coli: *E' troppo tardi*; Kramer: *Cotton Club*; Fabor: *Ancora*; Olivares: *Panorama di Napoli*; Carle: *Carle boogie*.
(Dulciora)

13,54 Cronache cinematografiche a cura di Giuseppe Bevilacqua.

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14.14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14.20-14.45 Trasmissioni locali.
BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. La voce della Toscana - TORINO I GENOVA II: Notiziario. Listino Borsa MILANO I: Notiziario. Notiziario sportivo. Attualità scientifiche - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno Cronache d'arte.
UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. Musica leggera.
VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli Italiani della Venezia Giulia.

17 — **Per i ragazzi:** « Le storie di Buffalmacco e Calandrino », radioscena di Cortese e Maurri.

17.30 Musica e musicisti d'America. *(Trasmissione organizzata da « La voce dell'America »).*

18 — **MUSICA DA CAMERA**
Violinista **Romualdo Bajardo**
Al pianoforte **Renato Russo**
Haendel: *Sonata n. 6 in mi maggiore*: a) Adagio-allegro, b) Largo, c) Allegro; Mozart: *Sonata n. 6 in sol maggiore*: a) Allegro con spirito, b) Allegretto.

18.30 Orchestra Masqueraders.
Charossin: *Busy business*; Herbert: *Badinage*; Fletcher: *Bal masqué*; Docker: *Quando eravamo bambini*.
(Registrazione)
BOLZANO: 18,30-19,51 Programma in lingua tedesca.

18,45 Dalla Sala Borromini in Roma
UN'ORA DI MUSICA
Manifestazione LIV
Panorama musicale **1949**
Musica argentina
presentata da
Alberto Ghislanzoni

Aguirre: *Caminito*; Carlos Lopez Buchardo: *Prendiditos de la mano*; Gilardi: *Canción de Cuna India*; Naiztagui: *Quien me compra una naranja?*; Ginastera: *Canción el arbol dell'olvido*; Guastavino: *Por los campos verdes*; Jurafsky: *Copla*; Dianda: *Quartetto d'archi*: a) Andante, b) Adagio molto tranquillo, c) Vivace, scherzoso.
Esecutori: Marisa Landi, soprano e Quartetto Germani: Lorenzo Germani (violino), Ida Macarini Coppola (violino), Osvaldo Remedi (viola), Arcangelo Bartolozzi (violoncello). Al pianoforte Giuliano Pomeranz.

19.35 **Il contemporaneo**, rubrica radiofonica culturale.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont)*.

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,32
BOLLE DI SAPONE
Varietà musicale
con la partecipazione dell'orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza.

21,10 Dal Teatro « Atheneum » in Roma:
LE TROIANE
di EURIPIDE
Traduzione di Calogero de Caro
Musiche di Ermanno Colarocco

Il coro ------------- *Giovanna Scotto*
Ecuba --------------- *Daniela Palmer*
Cassandra ------ *Cesarina Gheraldi*
Andromaca ------------ *Nella Bonora*
Elena ----------------- *Lydia Alfonsi*
Menelao --------------- *Luigi Pavese*
Taltibio ----------------- *Ubaldo Lay*
Poseidone --------------- *Silvio Rizzi*
Prima corifea ------------ *Lia Curci*
Seconda corifea -- *Adriana Parrella*

Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Guglielmo Morandi

23,10 **« Oggi al Parlamento » Giornale radio.**

23.30 Musica leggera.
Hart: *Camera azzurra*; Piubeni-Martelli: *Perchè mi dici addio?*; Sordi-De Marte: *Campane di nostalgia*; Campese-Canetti: *Tramonto 'a Napule*; Chasé: *Mezzanotte a Mayfair*; Taccani-Pinchi: *Partir è un po' morir*; Di Lazzaro-Bonfanti: *Il valzer del boogie woogie*; Mac-Gillar: *Buonanotte, angelo mio*; Raimondo-Filibello: *Se faccio 12*; D'Anzi-Bracchi: *Sera di malinconia*; Panzuti: *L'orchestra pazza*.

24 **Segnale orario.** Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11.30 Pagine operistiche. 12,10 Musica per voi. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,20 Orchestra ritmica diretta da Guido Cergoli. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Tè danzante. 18 Rubrica della donna. 18,30 La voce dell'America. 19 Mazurke celebri. 19,15 Radiofumetti: Il conte di Montecristo (terza puntata). 19,45 Canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 Varietà musicale. 21,10 Ciclo storico della musica sinfonica - Berlioz: **Romeo e Giulietta**. 22 Pagine sparse. Ritmi e melodie. 22,30 Celebri compositori d'oggi: Franco Alfano. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà. 23,30-24 Musica da ballo.

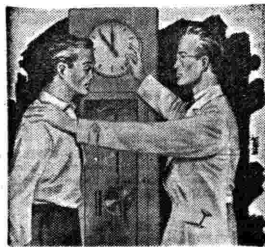
RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Varietà. 8,20-8,40 « Fede e avvenire », trasmissione dedicata all'emigrazione. 12 Ritmi d'America. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Fantasia napoletana. Orchestra diretta da Giuseppe Anèpeta. 14 Curiosando in discoteca. 14,20 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche richieste. 19,50 Attualità sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Musiche brillanti. Orchestra millesuoni diretta dal Maestro Vincenzo Manno. 21,05 Complesso Jazz. 21,30 Orchestra tzigana Vlasti Krikava. 22 Pagine scelte da **Isabeau**, leggenda drammatica in tre parti di Luigi Illica. Musica di Pietro Mascagni. Orchestra Lirica della Radio Italiana diretta da Tito Petralia. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Musica operettistica. 20,15 Rassegna artistico-letteraria. 20,35 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Rivista. 22 Concerto diretto da Victor Clowez - Mozart: a) **Sinfonia n. 40 in sol**, b) **Concerto per flauto, arpa e orchestra**; Dvorak: **Sinfonia in mi minore** (« Dal nuovo mondo »). 23,30 Musica notturna. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA
VIENNA

17,50 Concerto del pomeriggio. 18,45 **La catena della felicità**. 18,50 Novità letterarie e teatrali. 19 Rubrica filatelica. 19,10 Discussione scientifica del prof. Josef Fuchs. 20,20 Ora russa. 21,30 Trasmissione regionale. 22,15 « Il senso del buddismo », conversazione del dott. Leo Gabriel. 22,30-23 Bollettino della neve.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

18,30 Musica varia diretta da Georges Béthume. 19,45 Notiziario. 20 Claude André Puget: **La linea del cuore**, commedia. 21,40 Dischi. 22 Notiziario. 22,15 Concerto notturno. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Musica corale. 20 Dischi richiesti. 21,30 Musiche pianistiche di Debussy. 22,15 Musica da camera.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,35 Musica leggera diretta da Armand Bernard. 20 Notiziario. 20,30 Concerto diretto da Heitor Villa-Lobos - Solista: Pianista Arnaldo Estrela - Villa-Lobos: a) **Bachianas brasileiras n. 3 per pianoforte e orchestra**, b) **La scoperta del Brasile**, c) **Choros n. 12**. 22,15 Verità e chimere. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica leggera. 19,30 Notiziario. 19,50 Musica da ballo. 20 Claude Fayard: « **Tristezza di Olimpio** », rievocazione della giovinezza di Victor Hugo. 21,50 Tribuna parigina. 22,10 Nuovi dischi.

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Alec Siniavine. 20 Sotto i tetti di Parigi. 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,45 Concorso musicale. 21,15 Teatrucoli di Parigi. 21,55 **Simone è così**, commedia. 23,15 Notiziario.

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA

18 La gioventù e il mondo. 18,15 Conversazione. 18,30 Segnale orario. 18,35 Canti popolari. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Complessi a plettro. 19,45 Processi del tempo. 20 Notizie. 20,20 Musica varia. 20,30 Comunicazioni del Comando Militare per la Germania. 20,45 Melodie richieste. 22 Rassegna del cinema. 22,30 Notizie. 22,45 Conversazione. 23 Musica ritmica. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da camera.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Miniature musicali. 20 **Per chi suona la campana**, riduzione radiofonica. 21,45 Notizie. 22,30 Programma culturale. 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 Musica da ballo. 21 Radiocronaca. 21,30 Conversazione. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Musica di Beethoven. 23,15 Conversazione. 23,30 Musica da camera. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Concerto orchestrale. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,40 Note di commercio estero. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Musiche di Dvorak. 20,30 Comunicazioni del Comando militare di Berlino. 20,45 Musica da ballo richiesta. 22 Problemi della politica. 22,10 Concerto Sinfonico. 22,50 Conversazione. 23 Notizie. 23,15-24 Musica da camera.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Musiche di Brahms riprodotte. 20 Janet Davis, Henry Cummings e l'Orchestra Salon diretta da Alan Paul. 21,30 « Venti domande », giuoco di società. 22 Notiziario. 22,30 « Il caso Rouse ». 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Dramma musicale del West. 21,30 Musiche preferite. 22 Cantano Donald Peers e il complesso vocale « The Peerettes ». 22,30 Rivista. 23 Notiziario. 23,15 Orchestra Vic Lewis e il Trio Joe Saye. 24 Eric Ambler: « Motivo d'allarme ». 0,15 Musica leggera. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,45 Varietà di stelle. 2,30 Musica da camera. 3,30 I suonatori di Montmartre. 4,45 Musica jazz. 5,30 Banda militare. 6 Billy Ternent e la sua Orchestra. 7,15 Jack Leon e la sua Orchestra. 8,15 Orchestra leggera della BBC del Midland. 9,30 Motivi scelti. 10,30 Musica da camera. 11,15 Musiche preferite. 11,30 Harold Collins e la sua Orchestra. 12,15 Fred Hartley e i suoi suonatori. 13,15 Liszt: **Sonata in si minore**, eseguita dal pianista Guglielmo Backhaus. 13,45 Il nostro genere di musica. 14,15 Facciamo un po' di musica! 15,15 Concerto diretto da Maurice Miles - Mozart: **Sinfonia n. 38 in re detta « di Praga »**; Butterworth: **Un ragazzo dello Shropshire**, rapsodia; Bliss: **Introduzione e allegro**. 16,15 « Venti domande » giuoco di società: 17,15 Canta il tenore Kenneth Neate. 19,30 Cabaret londinese. 20 (Dal Terzo Programma) - Mozart: **Serenata n. 10 in si bemolle** (K. 361): Britten: **A charm of lullabies**. 21,15 Concerto diretto da Charles Groves -Arensky: **Variazioni su un tema di Ciaikowsky**; Hindemith: **Mathis der Maler**, sinfonia. 22 Musiche preferite. 22,30 Nuovi dischi. 23,30 Cabaret londinese.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Musica da camera. 18,30 Radiocronaca. 18,45 Coro di bambini. 19,05 Musica varia. 19,25 Radio scolastica. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 19,55 Musica sinfonica. 20,34 « Il falsario », adattamento radiofonico della commedia di Arnold Schwengeler. 21,50 Dischi. 22 Notizie. 22,05 Trasmissione poetico-musicale. 22,20-22,30 Dischi.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,40 Orchestrina Radiosa. 13,10 « Ti ricordo sempre ». 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Arie d'opera. 18 Musica da ballo. 19,15 Notiziario. 19,40 Musica operistica. 20 Volti di città italiche: Milano. 20,30 Il Canzoniere. 20,45 « Italia, terra di pellegrinaggi musicali », ciclo diretto e commentato da Bernhard Paumgartner: « Vicende di Goethe ». 22 Virginia Woolf: « L'automobile » (da « La signora Dalloway »). 22,15 Notiziario. 22,20 Musica da camera.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio del tempo. 19,40 La catena della felicità. 20 Claude Roy: « Maria della Notte ». 20,30 Varietà. 21,10 Benjamin Romieux: Trent'anni di storia ovvero i ricordi di un cacciatore di suoni, parte seconda (1930-1935) », documentario. 22,30 Notiziario.

VENERDI 11 MARZO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 « Buongiorno ». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10-8,20 Per la donna: « La vita del bambino », a cura del prof. Giuseppe Caronia. (FIRENZE I: 8,20-8,25 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,20-8,30 Notiziario). — 11 Musiche richieste al Servizio Opinione della RAI. — 11,30 La Radio per le **Scuole Elementari Superiori**: *Esercitazione di canto corale*, a cura di Giannina Nicoletti Pupilli. — 11,55 Radio Naja (per la Marina). (BOLZANO: 11,55 Programma vario. - 12,15-12,56 Programma tedesco). — 12,20 « Ascoltate questa sera... ». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35 GENOVA I - FIRENZE I - MILANO I - TORINO I: « Questi giovani » - ANCONA: Notiziario. « Sponda dorica » - CATANIA e PALERMO: Notiziario - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Listino Borsa - NAPOLI I: « Problemi napoletani e del Mezzogiorno ») - (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

21 - RETE AZZURRA

STAGIONE SINFONICA PUBBLICA DELLA RAI

VITTORIO GUI

DIRIGE MUSICHE DI BACH E BEETHOVEN

RETE ROSSA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 La canzone del giorno.

13,23 FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

Cantano: Luciana Dolliver, Tina Allori, Loris Lugheri, Ugo Dini.

Ichem-Tettoni: *Araraquara;* Di Lazzaro-Micheli: *Il sentiero dei sogni;* Rossi-Pinchi: *Le donne belle dicono sì;* Ulmer-Leonardi: *Chissà perchè;* Bassi: *Non è per me;* Ellington: *Jam blues;* Moschini-Giannantonio: *Serenata al nuovo amore;* Zoboli-Tuba: *Giallo rosa;* Ceroni: *Abbandonati a me;* D'Emanuele: *Samba de fuego;* Mascheroni: *Lontano.*

(Kranebet)

13,55 Solisti celebri Arthur Rubinstein William Primrose

Beethoven: *Sonata n. 26 in mi bemolle maggiore op. 81 (Gli addii): a)* Adagio-Allegro, *b)* Andante espressivo, *c)* Vivacissimamente (pianista Arturo Rubinstein). - Benjamin: *a) Jamaica rumba, b) Matty Rac* (violista William Primrose).

14.15 Canzoni di successo.

Roberts-Fischer: *Angelina;* Billy Red: *The gipsy;* Fischer-Devilli: *Non v'innamorate;* Cioffi-Cutolo: *Dove sta Zazà;* Bixio: *Canto... ma sottovoce;* Lara-Larici: *Voglio amarti così;* D'Anzi-Galdieri: *Mi piace cantare d'amore;* Forte-Rivi: *Io t'ho incontrata a Napoli;* Roberts-Devilli: *Amado mio;* Livingston Evans: *A ciascuno il suo destino;* Redi-Nisa: *Brazilena;* D'Anzi-D'Amico: *Non ho più... la veste a fiori blu;* Autori vari: *Fantasia su motivi di successo.*

14.53 Films visti da Alberto Moravia.

15 Segnale orario. Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

15.14 Finestra sul mondo.

15 35-15.50 Trasmissioni locali.

BARI I: Notiziario. Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - BOLOGNA I: Conversazione. CATANIA - PALERMO - ROMA I: Notiziario - GENOVA I e SAN REMO: Notiziario economico e movimento del porto.

GENOVA I - SAN REMO: 16,55-17 Richieste dell'ufficio di collocamento.

17 —

POMERIGGIO MUSICALE

Musica da camera presentata da Cesare Valabrega

Mozart: *Sonata in la maggiore* K 331, per pianoforte; Brahms: *Quintetto in si minore*, op. 115 (con clarinetto).

18 — Il convegno dei cinque ragazzi.

18.30

Per la « Giornata della mamma »

18.35 Quaresimale. Abate Giuseppe Ricciotti: « Cristo il Dominatore ».

18.50 MUSICA OPERISTICA

Rossini: *L'assedio di Corinto*, sinfonia; Bellini: *La sonnambula*, « Cavatina di Amina », *atto I;* Donizetti: *L'elisir d'amore*, « Una furtiva lacrima »; Verdi: a) *Don Carlos*, « Oh! Don fatale », b) *Otello*, « Già nella notte densa », *duetto atto I;* Boito: *Mefistofele*, « Salve regina »; Puccini: *Turandot:* a) Invocazione alla luna, *b)* « Là, sui monti dell'Est »; Giordano: *Il re*, danza del moro.

19.40 Università internazionale Guglielmo Marconi.

PALERMO - CATANIA: Attualità regionali. Notiziario.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton

20.32 ORCHESTRA CETRA diretta da Pippo Barzizza

Cantano: Carla Boni, Tino Vailati, Aldo Donà, Dea Garbaccio e i Radio Boys.

Cornell-Darovere: *Sola;* Schisa-Cherubini: *Bella italiana;* Capper-Devilli: *La strada dell'amore;* Escobar: *Guaruja;* Delpiano: *Un solo desiderio;* Hotmann: *Samba 1-2-3;* Barzizza-Morbelli: *Paquito lindo;* Blanco-Bertone: *Fiesta grande;* Lerner: *Insidia;* Marletta: *Maria Carmé;* Palmucci-Rastelli: *La bocca tua;* Richmond: *Circo Rataplan.*

Nell'intervallo (20,55-21,10): **Vi parla Alberto Sordi.**

21.30 Documentari giornalistici

« Sempre più belle per noi », a cura di Luca Di Schiena e Sergio Giubilo.

22 —

ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI diretta da Giuseppe Anèpeta

Cantano: Paola Tani, Rino Palombo e Mimì Ferrari.

Fiorelli-Alfieri: *Buscie;* De Mura-Staffelli: *E vase d' 'a friscura;* Pisano-Cioffi: *Tutte 'e ssere;* Mario: *Buongiorno a Maria;* Fiorelli-Lama: *Vedimmencenne bbene;* Ricciardi-Lepico: *E' caduta 'na stella;* Billi: *Ronda.*

22.30 Ballabili in voga.

23,10 « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio.**

23,30

TEATRO DELL'USIGNOLO

P. B. Shelley: Poemetto

a cura di Leonardo Sinisgalli, Gian Domenico Giagni e Franco Rossi.

24 Segnale orario.

Ultime notizie. « Buonanotte ».

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

RETE AZZURRA

13,10 Carillon *(Manetti e Roberts)*.

13,20 La canzone del giorno.

13,23

ORCHESTRA MILLESUONI diretta da Vincenzo Manno

13,50 « Novità di teatro », a cura di Enzo Ferrieri.

14 Giornale radio.

Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20-14,45 Trasmissioni locali.

BOLZANO: Notiziario - FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. Rassegna dello sport. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario. Listino Borsa di Genova e Torino. - MILANO I: Notiziario e notizie sportive. Ech: di... - NAPOLI I: Cronaca di Napoli e del Mezzogiorno. Rassegna del cinema, di Ernesto Grassi. - UDINE - VENEZIA I - VERONA: Notiziario. La voce dell'Università di Padova.

ROMA II: « Punto contro punto », cronache musicali di Giorgio Vigolo.

VENEZIA I - UDINE: 14,45-15,05 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

17 — Lezione di lingua inglese, a cura di E. Favara.

17,15 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal.

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.

17,45 Ritmi e musiche brillanti.

Binge: *The tails of three blind mice;* Tory: *Un bacio dato;* Mobiglia: *Ghiaccio caldo;* Nibert-Ivan: *Rumba dei bambù;* Crantock: *Cockney capers;* Rizza-Panzeri: *Il re del Portogallo;* Marbeni: *Kokie Kokie;* Raimondo-Frati: *Sulla montagna;* Curzon: *Le boulevardier.*

18,15 MUSICA DA CAMERA

Soprano **Franca Zigiotti**

Al pianoforte **Antonio Beltrami**

Haydn: *Idylle;* Mozart: *Un moto di gioia;* Beethoven: *L'amante impaziente;* Ignoto: *Tamburino* (trascrizione Weckerlin); Martini: *Minuetto;* Rossini: *Il rimprovero;* Bellini: *Malinconia;* Smetana: *Ninna nanna;* Gretcianinof: *La notte;* Respighi: *Scherzo;* Oddone: *Silenzio ci vuole.*

18,45 Romanzo sceneggiato DOMBEY E FIGLIO

di CHARLES DICKENS

Riduzione di Romildo Craveri

Compagnia di Prosa di Radio Roma

Regia di Pietro Masserano Taricco

(Seconda puntata)

BOLZANO: 18,45-19,51 Programma in lingua tedesca.

19,30 « La voce dei lavoratori ».

19,45 Bollettino della neve.

19,56 L'oroscopo di domani *(Chlorodont).*

20 Segnale orario. Giornale radio.

Notiziario sportivo Buton.

20.32 Impresa Italia

Cronache della ricostruzione e della produzione

21 —

Dal Conservatorio Giuseppe Verdi di Torino

Stagione sinfonica pubblica della RAI

CONCERTO SINFONICO

diretto da VITTORIO GUI

Parte Prima - Bach: I) *Suite in si minore per flauto e archi: a)* Ouverture, *b)* Rondò, *c)* Sarabanda, *d)* Bourrée, *e)* Polonaise, *f)* Badinerie; II) *Cantata n. 56*, « Ich will den Kreuzstab gerne tragen » (basso: Marcello Cortis) — Parte seconda - Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore*, op. 68 (Pastorale): *a)* Allegro ma non troppo, *b)* Andante molto mosso, *c)* Allegro, *d)* Allegretto.

Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della Radio Italiana

Istruttore del coro: Bruno Erminero

Nell'intervallo: Angelo Luzzani: « Villa d'Este e il sacco verde ».

23,10 « **Oggi al Parlamento** » **Giornale radio.**

23.30 Musica da ballo

Kern: *Non voglio danzare;* Martelli-Nicelli: *Ti rivedrò;* Rodgers: *Stanza azzurra;* Baratta-Cambi: *Sul Colosseo;* Winstone: *Broccato;* Vigevani: *Viva la fisarmonica;* Morton: *King porter stomp;* Testoni - Giacomazzi: *Milioni, no;* Sylva: *Insieme;* Fusco-Age: *Son tanto sola;* Davis: *Mohagony hall stomp.*

24 Segnale orario.

Ultime notizie. « Buonanotte »

0.10-0.15 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Antologia sinfonica. 12,10 Granbretagna oggi. 12,20 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Disco. 14 Terza pagina. 14,20 Musica varia. 14,30 La voce di Londra. Listino borsa.

17,30 Tè danzante (nell'interv.: Varietà). 18,30 La voce dell'America. 19 Musica sinfonica. 19,30 Lezione di francese. Assoli di fisarmonica. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,32 Impresa Italia. 20,50 Musica leggera. 21 Concerto sinfonico diretto da Vittorio Gui. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25-24 Luci tenui.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,20 Per la donna: La vita del bambino. 12 Windsor all'Organo Hammond. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13,55 Solisti celebri. 14,15 Canzoni di successo. 14,53 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Melodie e canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Tati Casoni, Teddy Reno e Nilo Ossani. 19,40 Orchestra Cubana. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiziario sportivo. 20,22 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra Cetra diretta da Pippo Barzizza. Cantano: Dea Garbaccio, Ariodante Dalla, Aldo Donà e i Radio Boys. 21,05 « Con l'amore non si scherza », tre atti di Alfredo De Musset, a cura di Lino Girau. 23,10 Oggi al Parlamento. Giornale radio. 23,30 Club notturno. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA

ALGERI

19,30 Notiziario. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Panorama di varietà. 22,30 Claudine Chonez: « Malgom il balenière » di Condroyez. 23 Dischi. 23,45 Notiziario.

AUSTRIA

VIENNA

17,50 Notizie sportive. 18 « L'ora del poeta », lettura di lavori di Martha Hofmann. 18,30 Musica varia. 18,50 Voci del tempo. 19 Ora russa. 20,20 « La figlia naturale », commedia di Goethe. 22,20-23 In maggiore e in minore.

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19,10 Musiche antiche - Stamitz: Trio op. 1, n. 6, per orchestra; Benda: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte; Stich-Punto: Rondò per corno e orchestra. 19,45 Notiziario. 20 Radio varietà. 21,15 Chitarre e mandolini. 21,30 Orchestre d'Oltre Atlantico. 22 Notiziario. 22,15 Musiche folcloristiche francesi. 22,40 Musiche francesi - Migot: Preludio per piccola orchestra; Debussy: Due preludi per pianoforte; Delannoy: La pantofola di vaio: a) Danza dei negretti, b) Apoteosi. 22,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

19,30 Canzoni di Kodaly. 19,45 Musiche da film. 20,30 Concerto diretto da Franz André. Solista: Pianista Marcel Gazelle: Beethoven: Promoteo, ouverture; Herberigs Concerto in fa minore per pianoforte e orchestra; Ciaikowsky: Sinfonia n. 5 in mi minore, op. 64. 22,15 Musica di Broadway.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Musica riprodotta. 20 Notiziario. 20,30 Massenet: Saffo, opera in cinque atti. 22,30 Idee e uomini. 23,1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Dischi. 19,30 Notiziario. 19,50 Dischi. 20,5 Jean Sarment: « Mamouret », frammenti. 20,20 Radio-Parata. 21,40 Tribuna parigina. 22 Patrick e Valmence: « Il lamento dei tori nell'arena ».

MONTECARLO

19,09 Orchestra Organum. 19,30 Notiziario. 19,40 Canzoni. 20 Musiche tzigane. 20,30 La serata della signora. 20,37 Tutta la musica. 20,45 Alla rinfusa. 21,55 « Al tempo delle ciliege », con André Claveau. 22,05 Jerry Wayne e l'organista Ken Griffin. 22,15 Complesso Léo Chauliac. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario.

GERMANIA

MONACO DI BAVIERA

18 Segnale orario. 18,20 Trasmissione del buonumore. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musiche di Haendel. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Commenti. 20,20 « Boccaccio », operetta di Suppé. 22,30 Notizie. 22,45 Note critiche. 23 Trasmissione culturale. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Mezzanotte a Monaco.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 La bohème, opera di G. Puccini. 20,50 Racconto radiofonico. 21,45 Notizie. 22,30 Cabaret musicale. 23 Concerto sinfonico diretto da Werner Egk - Egk: Natura, amore, morte, cantata; Haydn: Sinfonia n. 12 in si bemolle maggiore. 23,45 Commiato: « Liriche amorose di Flaubert ». 24 Notizie. 0,05-0,30 Berlino al microfono.

COBLENZA

20 « Quando gli uomini erano bambini... », confidenze di Marg.t Stein. 20,45 Musica da camera. 21,30 « Pro e contro l'astrologia », conversazione. 22 Notizie. 22,20 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 (Friburgo) Musica popolare e di genere. 23,15 Cabaret musicale. 24-0,15 Ultime notizie.

FRANCOFORTE

18 Conversazione. 18,05 Scienza e vita. 18,25 Segnale orario. 18,30 Ritmi moderni. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie. 20,15 Cinque minuti di commenti. 20,20 Musica varia. 21 Commenti di politica interna. 21,10 Commedia. 22,25 Musiche di Beethoven. 23 Notizie. 23,15 Tecnica radiofonica. 23,25-24 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Musiche di Brahms. 20 « Il direttore d'orchestra », conversazione illustrata di sir Adrian Boult. 20,30 Viaggio musicale. 21,30 Panorama di varietà. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Concerto del violinista Szymon Goldberg e del pianista Gerald Moore. 23,45 Resoconto parlamentare. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 Concerto vocale-strumentale diretto da Clifton Helliwell. 21 Orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 21,30 Motivi preferiti. 22,15 Panorama del cinema. 23 Notiziario. 23,20 Varietà. 23 Eric Ambler: « Motivo d'allarme ». 0,15 Lloyd Thomas all'organo da teatro. 0,56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Concerto diretto da Rae Jenkins - Solisti: violinista Frederick Grinke e baritono Robert Irwin. 2,30 Rivista. 3,30 Serenata a due. 4,15 Concerto diretto da Charles Groves - Solista: violinista Laurence Turner - Vaughan Williams: Serenata alla musica; Moeran: Concerto per violino e orchestra. 5,30 Una lettera in musica. 6 Jack Salisbury e la sua Orchestra Salon. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Victor Silvester e la sua Orchestra da ballo. 8,15 Orchestra scozzese di varietà. 9 Orchestra Stradivari diretta da M. Spivakowsky. 10,15 Varietà di stelle. 10,30 Chopin: Studi, dall'« Opera 10 », eseguiti dal pianista Jan Smeterlin. 11,15 Serenata a due. 11,30 Musica di Ken Beaumont. 14,15 Roberto Inglez e la sua Orchestra. 16,15 Musica da camera. 17,15 Musiche da balletto. 18,30 Rivista. 19,45 Musica jazz. 20 Panorama di varietà. 21,15 Concerto diretto da Robert Irving - Elgar: Cockigne, ouverture; Purcell: Il nodo gordiano disciolto, suite per archi; Gershwin: Un americano a Parigi. 22 Tito Burns e il suo Quartetto. 22,30 Serenata a due. 23,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

18 Musica cameristica. 18,25 Cronache sportive. 19 Dischi. 19,10 Cronache del mondo. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Rassegna radiofonica di varietà. 21 Musica da camera. 21,35 « Portogallo, un paese che non conosciamo: Braga, la città dei vescovi ». 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica contemporanea.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 13 Orchestra Radiosa. 13,25 Vagabondaggio musicale. 13,45 Compositori inglesi di musica leggera. 14 Vallemaggia, documentario. 17,30 Nussio: Stile antico, suite per orchestra. 18 Musica da ballo. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani classici scelti dagli ascoltatori. 20,10 Felice Filippini: La casa disabitata sul mare, fantasia radiofonica. 20,30 « Orsa minore », cabaret radiofonico. 22 Melodie e ritmi americani. 22,15 Notiziario. 22,20 Canzonette.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 La voce del mondo. 19,45 Complesso Tony Leutwyler. 20 Jean Goudal: « Omaggio a Arlecchino ». 20,55 Melodie di Frank e Messiaen. 21,25 Gli scrittori svizzeri e la musica. 21,45 Musica da camera - Couperin: Sixième concert des goûts réunis; Vogel: Variétudes, per pianoforte. 22,30 Notiziario.

SABATO 12 MARZO

STAZIONI PRIME 6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio. — **7 Segnale orario. Giornale radio.** — 7,10 «Buongiorno». — 7,20 Musiche del buongiorno. — **8 Segnale orario. Giornale radio.** — 8,10 Per la donna: «Nel mondo della moda», di G. Rovatti; «Consigli di bellezza», a cura di Giuseppina Cozzi. — 8,20 **Lezione di lingua spagnola** a cura di Eva de Paci. — 8,35-8,50 **Lezione di lingua portoghese** a cura dei proff. Lazzerini e Santamaria. (FIRENZE I: 8,50-8,55 Bollettino ortofrutticolo - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 8,50-9 Notiziario). — 11 Girotondo di ritmi e canzoni. — 11,30 La Radio per le **Scuole Medie Inferiori:** *a)* «Animali famosi», di Rina De Felici Jandolo; *b)* «Centofinestre», radiogiornale per i ragazzi. — 12 Canzoni di tutti i paesi cantate da John Garson. (BOLZANO 12: Trasmissione in lingua ladina - 12,15-12,56 Programma tedesco) — 12,20 «Ascoltate questa sera...». — 12,25 Musica leggera e canzoni. (12,25-12,35: ANCONA: Notiziario marchigiano. Orizzonte sportivo - BARI I: «Uomini e fatti di Puglia» - CATANIA - PALERMO: Notiziario - FIRENZE I: «Panorama» - GENOVA I - SAN REMO: Parliamo di Genova e della Liguria - MILANO I: «Oggi a...» - NAPOLI I: «Tipi e costumi napoletani» di Eduardo Nicolardi - TORINO I: «Facciamo il punto su...»). — 12,35 Listino Borsa. (UDINE - VENEZIA I - VERONA: Cronache del cinema - BOLOGNA I: 12,40-12,56 Notiziario e Borsa). (ANCONA - BARI I - CATANIA - MESSINA - NAPOLI I - PALERMO - ROMA I - SAN REMO: 12,50-12,56 Listino Borsa di Roma). — 12,56 Calendario Antonetto. — **13 Segnale orario. Giornale radio.**

20,32 - RETE AZZURRA

DAL TEATRO DELL'OPERA IN ROMA

SIMON BOCCANEGRA

DI GIUSEPPE VERDI

RETE ROSSA

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 La canzone del giorno.

13,23 **ANGELINI E LA SUA ORCHESTRA**

Goodmann: *Sette contro undici;* Galessini: *Serenata d'amore;* Marietta: *Non ho più voce;* Gomez: *Verde luna;* Raimondo: *Milano canta;* Kramer: *E' tutta propaganda;* Panzuti: *Che bella cosa;* Collazo: *La ultima noche;* Cavallaro: *Chopin.*

14 — **BALLABILI E CANZONI**
(*Messaggerie Musicali*)

14,50 «Chi è di scena?», cronache del teatro di Silvio D'Amico.

15 **Segnale orario. Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e stradale.

15,14-15,35 Finestra sul mondo.

SOLO STAZIONI PRIME

15,35 Trasmissioni locali.
BOLOGNA I: Considerazioni sportive.
BARI I: Notiziario mediterraneo.
GENOVA I e S. REMO: Borsa e movimento del porto di Genova.

15,45-16,30 **FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA**

Cantano: Tina Allori, Marcello Arcangioli, Loris Lugheri e Ugo Dini.
Ferrari-Nisa: *Cavalluccio a dondolo;* Astore-Cram: *Ti ho atteso;* Mascheroni: *Serenata swing;* Marsili: *L'incantesimo sei tu;* Redi-Nisa: *Amleto;* Brandmayer: *Baciami chérie;* Kenton: *Concerto for doghouse;* Falcocchio: *Non ti voglio;* Saetti-Mazzoli: *Dopo la pioggia;* Gaste-Larici: *Qualcosa nel Perù;* Sancono-Quattrini: *Per chi suona la campana;* Innocenzi-Rivi: *Desiderio;* Ceroni-Pinchi: *I gusti sono gusti.*

RETE ROSSA

16,30 Stagione operettistica
BOCCACCIO
Operetta di F. Zell e R. Génée
Musica di FRANZ SUPPE'
con la partecipazione di
Lina Pagliughi

Fiammetta - *Lina Pagliughi*
Beatrice - *Ornella D'Arrigo*
Peronella - *Liana Avogadro*
Boccaccio - *Giuseppina Gerbino*
Pietro, principe di Palermo - *A. Bertocci*
Leonetto - *Tommaso Soley*
Lotteringhi, bottaio - *P. L. Latinucci*
Lambertuccio, giardiniere, *R. Niccoli*
Scalza, barbiere - *Riccardo Massucci*
Novelliere - *Giuseppe Bruschi*

Orchestra lirica di Radio Torino diretta da **Cesare Gallino**
Istruttore del coro Giulio Mogliotti
Regia di Riccardo Massucci
Nell'intervallo: Alberto Casella: «La donna del tragico Alfieri».
Dopo l'operetta: Musica leggera.

19 — **«La nostra lingua» e «Lezione di lingua italiana»** a cura di Giorgio Pasquali ed E. Bianchi.

19,15 Canzoni.

19,40 Economia italiana d'oggi.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA I - MILANO II - NAPOLI II - TORINO II - SAN REMO - VENEZIA II: Musica da ballo.
PALERMO - CATANIA: Attualità. Notiziario.

19,51 Estrazioni del Lotto.

19,56 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*).

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,32 **LA BISARCA**
Rivista di Garinei e Giovannini
Compagnia di Radio Roma
Orchestra diretta da Mario Vallini
Regia di Nino Meloni

21,25 Conversazione.

21,35 **ORCHESTRA MILLESUONI**
diretta da
Vincenzo Manno

22,15 **RITRATTO D'UOMO**
Radiodramma di **Felice Filippini**
da un racconto
di Miguel de Unamuno
Compagnia di Prosa di Radio Roma

Julia - *Gemma Griarotti*
Don Alessandro - *Ubaldo Lay*
Conte di Bordaviella - *Adolfo Geri*
Padre di Julia - *Angelo Calabrese*
Madre di Julia - *Anita Griarotti*
Don Enrique - *Giotto Tempestini*
Pedro - *Riccardo Cucciolla*
Primo uomo - *Valerio Degli Abbati*
Secondo uomo - *Pietro Tordi*
Terzo uomo - *Italo Carelli*
Primo medico - *Eligio Croce*
Secondo medico - *Andrea Costa*
Narratore - *Silvio Rizzi*

Regia di Guglielmo Morandi

23,10 **«Oggi al Parlamento» Giornale radio.**
Estrazioni del lotto.

23,35 Musica da ballo.

23,45 MEZZANOTTE
Studi ed esperimenti di telepatia e chiaroveggenza, a cura della Società Italiana di Metapsichica.

24 **Segnale orario.**
Ultime notizie. Previsioni.

0,10-0,15 per sole Stazioni seconde: «Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME

0,10 MUSICA DA BALLO

0,55-1 «Buonanotte».

RETE AZZURRA

13,10 Carillon (*Manetti e Roberts*).

13,20 La canzone del giorno.

13,23
ORCHESTRA NAPOLETANA DI MELODIE E CANZONI
diretta da Giuseppe Anèpeta
Cantano: Eva Nova, Amedeo Pariente e Lino Murolo.
Fusco-Alfieri: *'A chella sera;* Furnò-Valente: *Napule addò cantà;* Di Gianni-Rossetti: *Ddoje madonne;* Culotta: *Festa di vendemmia in Sicilia;* Mario: *Io na chitarra e 'a luna;* Fiore-Lama: *Suspiro 'e primmavera;* Bovio-Tagliaferri: *Tammurriata d'autunno;* Pisano-Lama: *'O ssaccio già;* Amadei: a) *Nel bosco,* b) *Saltarello.*
(*Wyler-Vetta*)

14 **Giornale radio.**
Bollettino meteorologico e delle interruzioni stradali.

14,14 Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.

14,20 Trasmissioni locali.
FIRENZE I: Notiziario. Listino Borsa. - GENOVA II - TORINO I: Notiziario.

14,30 Radiosport.
VENEZIA I - UDINE: Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

14,45 Per gli uomini d'affari.

14,50 Toni Lenzi al pianoforte.
Gentili: *La tua stella;* Villa: *Con tutta l'anima;* Thaler: *Perdo la bussola;* Gershwin: *Adagio,* da «Un americano a Parigi»; Dorsey: *Boogie woogie;* Lenzi: *Per non saper che fare.*

15,10-15,45 **FONTE VIVA**
Musiche della nostra gente
«Canti del 1848-'49»
a cura di Giorgio Nataletti

SOLO STAZIONI PRIME

15,45-16,30
FRANCESCO FERRARI E LA SUA ORCHESTRA

RETE AZZURRA

16,30 **Teatro popolare**
LA FEDELTÀ
Tre atti
di RAFFAELE CALZINI
Compagnia di prosa di Radio Torino

Soledad - *Adriana De Cristoforis*
Il marito - *Edoardo Maltese*
L'amante - *Francesco Sormano*
La duena - *Anna Bologna*
L'oste - *Sandro Rocca*
Un castigliano - *Ugo Pozzo*

Regia di Claudio Fino

18,15
CONCERTO SINFONICO
diretto da
GIULIO GEDDA
con la partecipazione della pianista
Clara Sansoni
Mozart: *Sinfonia n. 35 in re maggiore* (K. 385): *a)* Allegro con spirito, *b)* Andante, *c)* Minuetto, *d)* Presto; Martucci: *Concerto in si bemolle minore, op. 66,* per pianoforte e orchestra: *a)* Allegro giusto, *b)* Larghetto, *c)* Allegro con spirito; Rocca: Dall'opera «In terra di leggenda»: a) *Corteo funebre,* b) *Corsa alla preda.*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radio Italiana
BOLZANO: 18,15-19,51 Programma in lingua tedesca.

19,35 Estrazioni del Lotto.

19,40 Economia italiana d'oggi.
BARI II - BOLOGNA II - MESSINA - ROMA II: Musica da ballo.

19,56 L'oroscopo di domani (*Chlorodont*).

20 **Segnale orario. Giornale radio.**
Notiziario sportivo Buton.

20,32 **Dal Teatro dell'Opera in Roma**
SIMON BOCCANEGRA
Melodramma in un prologo e tre atti di F. M. Piave
Musica di
GIUSEPPE VERDI

Maria Boccanegra - *Onelia Fineschi*
Un'ancella - *Aida Marchionne*
Gabriele Adorno - *Mirto Picchi*
Simon Boccanegra - *Tito Gobbi*
Jacopo Fiesco - *Cesare Siepi*
Paolo Albani - *Walter Monachesi*
Capitano dei balestrieri - *P. Caroli*
Pietro - *Enrico Formichi*

Direttore **Tullio Serafin**
Maestro del coro Giuseppe Conca
Orchestra e coro del Teatro dell'Opera
Negli intervalli: R. M. De Angelis: «Esistono gli automi»; II. Giuseppe Gironda: «Storia dello Stato d'Israele». **«Oggi al Parlamento» Giornale radio.** Estrazioni Lotto.
Dopo l'opera: Ultime notizie. Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
Per sole Stazioni seconde: «Buonanotte».

SOLO STAZIONI PRIME

Dopo l'opera:
MUSICA DA BALLO

0,55-1 «Buonanotte».

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario e musica del mattino. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8 Musica del mattino. 11,30 Solisti alla ribalta. 12,10 Giostra melodica. 12,58 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,23 Orchestra Anèpeta. 14 Notizie sportive. 14,10 Rubrica del medico. 14,30 La voce di Londra.

16,30 Teatro popolare. Musica da ballo. 18,30 La voce dell'America. 19 Fantasia musicale. 19.30 Microfono aperto. 19,45 Intermezzi d'opera. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Una domanda imbarazzante. 20,32 La Bisarca. 21,25 Concerto da camera. 21,55 Conversazione. 22,10 Antologia operistica. 22,50 Canzoni in voga. 23,10 Segnale orario. Giornale radio. 23,25 Varietà 23,30-24 Musica da ballo.

RADIO SARDEGNA

7,30 Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10 Per la donna: Nel mondo della moda. Consigli di bellezza: Cronaca. 8,20 Lezione di lingua spagnola, a cura di Eva De Paci. 8,35-8,50 Culto avventista. 12 Canta John Garson. 12,20 I programmi del giorno. 12,23 Musica leggera e canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,10 Carillon. 13,20 La canzone del giorno. 13,23 Angelini e la sua orchestra. 14 Ballabili e canzoni. 14,50 Conversazione. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Taccuino radiofonico. 15,14-15,35 Finestra sul mondo.

18,55 Movimento porti dell'Isola. 19 Musiche del XVII e XIX secolo. Esecutori: Giuseppe Siriotto, violino; Carlo Pozzi, viola; Francesco Dal Pozzo, violoncello; Domenico Vinci, flauto - Mozart: **Quartetto** per violino, viola, violoncello e flauto; Kuhlau: **Trio in re magg.** per flauto, violino e viola (trascriz. Vinci). 19,30 Orch. estera. 19,51 Estrazioni del Lotto. 20 Segnale orario. Giornale radio. Notiz. sportivo. 20 Notiziario regionale. 20,30 Teatro dialettale. 21 Concerto del soprano Ina Sini-Tanda e dell'arpista Iolanda Rossetti-Conti. 21,25 Musiche brillanti e canzoni. Orchestra diretta da Ernesto Nicelli. Cantano: Alma Danieli e Italo Juli. 22,05 Girotondo di ritmi e canzoni eseguito dalle orchestre dirette da Pippo Barzizza e Gorni Kramer. Nell'interv.: 23,10-23,35 Oggi al Parlamento. Giornale radio. Estrazioni del Lotto. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Notiziario. 20 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 François Mauriac: La farisea, commedia in tre atti. 23,30 Musica da ballo. 23,45 Notiziario. 24 Musica da ballo.

AUSTRIA
VIENNA

18 L'ora degli alleati. 19,05 Voci del tempo. 19,15 Rassegna settimanale di politica estera. 20,20 Concerto orchestrale. 22,20-23 Musica da ballo.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica da camera - Chopin: a) **Scherzo in si bemolle minore op. 31**, b) **Valzer in si minore, op. 69, n. 2**, c) **Polonaise in la bemolle maggiore, op. 53**; Szymanowsky: **Notturno e tarantella, op. 28.** 19,45 Notiziario. 20 Musica varia diretta da André Joassin. 20,30 Decimo anniversario dell'incoronazione di Sua Santità il Papa Pio XII - Dopo la trasmissione: Musica sinfonica e da camera. 21 Musica varia diretta da André Joassin (seconda parte). 21,30 Dischi richiesti. 22 Notiziario. 22,15 Pol Baud e il suo complesso. 22,55 Notiziario. 23 Diamond: **Sinfonia n. 2.** 23,30 Musica jazz. 23,55 Notiziario.

PROGRAMMA FIAMMINGO

18 Musica jazz. 19,30 Melodie celebri. 20 Musica leggera diretta da Jef Verelst. 21,15 Musica da ballo 22,15 Dischi richiesti. 23,05 Jazz in miniatura. 23,30 Musica notturna.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,20 Armand Bernard e la sua orchestra. Canta Camille Maurane. 20 Notiziario. 20,30 Pierre Viallet: **Carole auprès de la fontaine.** Musica di Pierre Revel. 22.15 L'arte e la vita. 22,45 Concerto della pianista Ina Marika - Brahms: a) **Ballata op. 118, n. 3**, b) **Intermezzo op. 118, n. 6**, c) **Seconda rapsodia.** 23.1 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

18,49 Musica leggera. 19 Musica varia. 20,5 Cabaret ungherese del 1900. 20,35 La ridda delle onde. 21,40 Tribuna parigina. 22 Le più belle lettere d'amore: « Elisabeth Barrett e Robert Browning ».

MONTECARLO

19,09 Canzoni. 19,30 Notiziario. 19,40 Orchestra Ernie Filice. 20 Schermo sonoro, con Cilette Badia. 20,15 « La Tribuna agli Inferi ». 20,30 La serata della signora. 20,37 Voci chiare. 20,43 Concerto diretto da Jean Fournet - Solista pianista Jean Doyen - Mozart: a) **Sinfonia in do maggiore (Jupiter)**, b) **Concerto per pianoforte e orchestra**; Ravel: a) **Il valzer**, b) **Concerto per pianoforte e orchestra**, c) **Dafni e Cloe, seconda suite.** 22,15 Musica da ballo. 22,45 Spettacoli parigini. 23 Notiziario

GERMANIA
MONACO DI BAVIERA

19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Musica da camera. 19,45 Uno sguardo alla Germania. 20 Notizie. 20,15 Musica da ballo. 21 Musica varia. 22,20 Ritagli della stampa mondiale. 22,30 Notizie. 22,45 Musiche da films e da operette. 23,45 Musiche caratteristiche. 24 Ultime notizie. 0,05-1 Musica da ballo.

AMBURGO - COLONIA

18 Notiziario della Germania Occidentale. 18,30 Finestra di Berlino. 18,45 Notizie. 19 Musiche popolari. 19,30 Musiche corali. 19,45 Di settimana in settimana. 20 **La signorina con il baule**, commedia musicale di Franz Paul e Fritz Eckhardt. 21,45 Notizie. 22,20 Sguardo allo sport. 22,30 **Un volto nella notte**, dramma giallo. 23 Danze di fine settimana. 24 Notizie. 0,05 Berlino al microfono. 1-2 Almanacco del jazz.

COBLENZA

20 Varietà radiofonico. 22,30 Notizie. 22 Trasmissione in tedesco da Parigi. 22,30 Melodie e ritmi. 24 Ultime notizie. 0,15-2 Musica da ballo.

FRANCOFORTE

18 Trasmissione dall'Inghilterra. 18,15 Per i lavoratori. 18,25 Segnale orario. 18,30 Rassegna del film. 18,40 Musica intima. 19 La voce degli Stati Uniti. 19,30 Sguardo ai programmi. 19,45 Conversazione. 20 Notizie 20,15 Varietà. 21 Domande e risposte fra Londra e Francoforte. 21,30 Musica varia e da ballo. 23 Notizie. 23,15 Commedia musicale. 24 Notizie in breve. Dopo il notiziario (fino alla 1): samba e swing.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,25 Orchestra Harry Davidson e Kathleen Lewis. 20,45 La settimana a Westminster. 21 Music-hall. 22 Notiziario. 22,15 Toni Bloc: « Fiori per i viventi ». 23,45 Preghiere della sera. 24 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

20 Notiziario. 20,30 « Venti domande », giuoco di società. 21,45 Raduno annuale dei suonatori di banjo, di mandolino e di chitarra. 22,15 Musiche da ballo d'altri tempi. 23 Notiziario. 23,15 Edmundo Ros e la sua Banda Rumba e Billy Ternent e la sua orchestra. 0,15 Dischi. 0.56 Notiziario.

PROGRAMMA ONDE CORTE

1,15 Orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins. 2,30 Rivista. 3,30 Marce e valzer. 4,15 Roberto Inglez e la sua Orchestra. 5,30 Musiche preferite. 6 Syd Dean e la sua banda. 6,45 Musiche preferite. 7,15 Concerto diretto da Rae Jenkins. 8,15 Musica riprodotta. 9,30 « Venti domande », giuoco di società. 10 Facciamo un po' di musica. 10,45 Beethoven: **Sonata in do diesis minore, op. 27, n. 2**, eseguita dalla pianista Bertha Hagart. 11 Orchestra Richard Crean. 12,15 Musica leggera riprodotta. 13,15 Musiche da film. 13,45 Sandy Macpherson all'organo da teatro. 14,15 Orchestra Majestic diretta da Lou Whiteson e il pianista James Moody. 18 Il nostro genere di musica. 19,30 Musiche preferite. 20 Complesso diretto da David Wolfsthal. 20,45 Musiche per pianoforte. 21,15 Musica da ballo. 22 Musiche preferite. 23 Victor Silvester e la sua Orchestra da ballo. 23,45 Musiche preferite. 0,45 I suonatori di Montmartre.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18 Concerto del coro della polizia di Basilea. 18,30 Studenti al microfono. 19 Carillon delle campane di Lucerna. 19,10 Musica da camera. 19,30 Notizie. 19,40 Eco del tempo. 20 Dischi. 20.15 Trasmissione di varietà. 22 Notizie. 22,05-22,30 Musica da camera.

MONTE CENERI

7,15 Notiziario. 12,30 Notiziario. 12,40 Parentesi ricreativa. 13,10 I film che passano. 13,25 Vagabondaggio musicale. 17,30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica da ballo. 18,30 Voci del Grigioni italiano. 19 Dischi vari. 19,15 Notiziario. 19,40 Brani d'opera e d'operetta. 20 Canzoni. 20,25 F. M. Barbiani: **Irma**, scena radiofonica. 20.45 Concerto diretto da Otmar Nussio - Solista: Soprano Annalies Gamper: Vivaldi: a) **Concerto alla rustica**; b) **Due arie dall'opera « Ercole sul Termodonte »**, c) **Concerto in la maggiore per quattro violini solisti, orchestra d'archi e continuo**; Wolf-Ferrari: a) **Concertino in fa maggiore op. 16, per fagotto, orchestra d'archi e due corni**, b) **Serenata per orchestra d'archi.** 21,45 « Un opera d'arte », ricerche di stile radiofonico su una novella di Cecov. 22,15 Notiziario. 22.20 Ballabili.

SOTTENS

19,15 Notiziario 19,2. Lo specchio del tempo. 19,45 Jack Hélian e la sua orchestra. 20 Il quarto d'ora vallese. 20.30 G. M. Bovay: « Il piccolo popolo delle tenebre ». 21 J. R. Caussimon: « I muri hanno orecchi ». 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens - Solista: Pianista Madeleine Dupuis de Reynold. 22,30 Notiziario.

La radio nelle campagne

Fu il caso, un incidente di macchina a farmi notare l'importanza rappresentata dalla radio tra le popolazioni delle campagne e montagne. Poi il fatto mi interessò e condussi per mio conto una specie di inchiesta «Gallup».

Freddo, ghiaccio, arresto del motore in un paesino sperduto nelle campagne venete. L'unica osteria non offriva che una modesta cena e niente alloggio. Mi trovarono una camera presso una patriarcale famiglia di contadini che abitava un caseggiato enorme, a tre piani, con adiacenze per gli attrezzi agricoli ed i fienili. La stanza era tutta pavimentata in legno bianco, con due finestre che al mattino mi rivelarono la distesa dei campi spolverati di brina candida come la buona polenta mangiata la sera. Capofamiglia (32 persone, nipoti compresi, ed un solo servitore di stalla) era il nonno che a 80 anni fumava il mezzo toscano e beveva vino rosso senza troppe restrizioni. Diceva che gli faceva bene per la digestione. E figli e nipoti zitti, guai a contraddire il nonno; egli voleva sapere anche se il fidanzato dell'ultima nipote aveva compiuto il servizio militare e quante bestie aveva in stalla suo padre.

Dopo avermi fatto vedere la camera mi invitarono nella stalla, il salotto di famiglia. Essi avevano cenato alle 18 ed erano le 19,30 quando venni presentato a circa metà della famiglia raccolta nella vasta e lunga stalla dove una trentina di capi di bestiame ruminavano pacificamente. Molte donne e bambini erano andati a letto e non trovai che anziani e giovani, con l'aggiunta di qualche moroso delle ragazze da marito. Non mi colpì l'acuto caratteristico odore dell'ambiente. Fu un'orchestra da ballo che mi fece trasecolare. Un'unica lampadina avvolta di polvere di foraggio e ragnatele rischiarava l'ambiente. Su una sedia di legno accostata al muro, a circa due terzi dalla porta principale, vi era un magnifico apparecchio radio a cinque valvole e tre onde. Un modesto filo di rame fungeva da antenna e se ne andava rasentando il muro, schivando gli attrezzi da lavoro, uscendo da una fessura della porta di fondo, andando a finire chissà dove.

Erano i giovani che maggiormente ascoltavano i programmi di musiche allegre o da ballo, poi seppi che i vecchi amavano le opere liriche molto note (udite nei teatri quand'erano reclute) e le vecchie operette. Le riviste erano meno quotate e le radioscene ancor meno. Tuttavia tutti i programmi li interessavano più o meno; compresi quelli sportivi per i più giovani. Il giornale non lo leggevano tutti ed ogni giorno, perchè, mi dissero, bastava il giornale-radio a tenerli informati dei principali avvenimenti. Le chiacchiere delle cronache paesane venivano risapute prima ancora che il giornale locale le pubblicasse, perciò era inutile leggerlo.

Qualche coppia amoreggiava nella stalla, come usa nelle campagne, chiacchierando sottovoce, tenendosi per mano, in ombra, un po' discosti dal gruppo principale raccolto sotto la lampadina. Stavano appoggiati al muro, raccontandosi le solite cose che si dicono gli innamorati di tutto il mondo. Ciò che stupiva erano i discorsi dei più anziani che andavano dai commenti alle condizioni meteorologiche, ai prezzi del bestiame e delle sementi, alle interpretazioni dei fatti politici del giorno. La radio era il giudice supremo, Salomone in persona, colei che tagliava corto a tutte le discussioni. E quando chiesi da quanto tempo possedevano un così bell'apparecchio (migliore del mio) risposero: «da tre anni». Era stato il nonno a farlo comperare, anche contro la volontà dei figli cinquantenni che non potevano contraddire la volontà del vecio. Costui si alzò alle 21 precise e se ne andò a letto.

Il pavimento era primitivo, acciottolato, ed in un angolo, sopra un mucchio di fieno, dormiva Bastiano, il servitore, il mozzo di stalla cinquantenne, bell'e vestito, scarpe comprese. Era rimasto semidisteso a terra, sui nudi ciottoli, ad ascoltare la radio, quasi fosse disteso su un divano. Poi si era alzato in silenzio per andare a dormire.

In quel paesino veneto non c'erano altri svaghi oltre al cinema parrocchiale alla domenica e l'osteria «con gioco di bocce», anche questa frequentata solo la domenica. Le sere d'inverno sono lunghe e rigide e la stalla rappresenta il salotto dove la radio è entrata da molto tempo. M'informai, dopo, e visitai altre abitazioni rurali, in altri vicini e lontani paesi da quello dove avevo sostato una notte, e dappertutto trovai una percentuale molto elevata di case di contadini con la radio. Di giorno la tengono in cucina e la sera nella stalla, finchè dura la stagione invernale; quando cominceranno i lavori nei campi l'ascolteranno forse le donne, se i ragazzi e i bambini le lascieranno in pace; e la sera i giovani, se non saranno troppo stanchi.

Il fatto esiste di una evoluzione non lieve avvenuta anche nelle campagne, specialmente dopo la guerra. E la radio rappresenta un mezzo di educazione e di informazione che supera ogni distanza e non trova ostacoli o limiti di tempo, spazio e luogo. La sua crescente importanza nelle campagne è dunque un fenomeno molto interessante anche dal punto di vista etico e sociale.

PIER M. BIANCHINI

"24 ore a Torino"

E' questa una nuova rassegna di vita piemontese che Radio Torino trasmette tutte le domeniche alle 14,50, in locale. Ecco un gruppo di interpreti e collaboratori della simpatica rivista:

A sinistra (in alto): Carlo Artuffo, nella parte del monferrino «Tòmà»; *(in basso):* Gino Mavara e Anita Osella.

A destra (in alto): Angelo Zanobini, Gianni Boari, Lina Acconci e Ugo Pozzo; *(in basso):* Anna Caravaggi, Luigi Lampugnani, Anna Bologna, Bel Ami e Nora Pangrazy.

Armonia degli accessori: corollario all'eleganza

Al di fuori del vestito vero e proprio il punto culminante dell'eleganza è segnato quasi sempre soprattutto da oggetti di contorno. Oggetti che sono accessori indispensabili dell'abbigliamento anche quando, ad occhi profani, sembrano assolutamente inutili, specialmente se si tratta di piccole cose come fibbie ornamentali, nastri, fiori, oppure un fazzolettino, un ventaglio... Eppure qualche volta il nostro vestito non nuovissimo, già portato per una o due stagioni, cambia aspetto, ritrova una certa linea, si rinnova, soltanto perchè abbiamo saputo trovargli accessori di contorno tali da creare quell'imponderabile quid di cui è composta l'eleganza. Ecco allora questi accessori diventare utili anche su un piano pratico. E non sarà neppure necessario in molti casi, che questi accessori siano nuovi, se saranno armonizzati fra loro o col vestito, creando, ora un felice contrasto ora un indovinato insieme. Si tratta ancora e sempre, di buon gusto, di accuratezza per sè e per le proprie cose, di quella proprietà nell'abbigliarsi che non dovrebbe mancare a nessuna donna. Naturalmente il più comune complemento di una toilette, specialmente se da mattina o da pomeriggio, ed il più importante, è costituito dalla borsetta. Pare cosa facile la scelta di una borsetta, tanto più che l'artigianato anche in questo campo, ha creato bellissimi modelli, adatti ognuno alla nuova linea della moda, ma può accadere di acquistare una magnifica borsetta e di non riuscire poi nell'intento di accompagnarla come vorremmo all'insieme di quell'abbigliamento per cui l'abbiamo acquistata. Prima della compera dobbiamo quindi studiare un poco non solamente l'armonizzare di un dato colore con il vestito ma anche la linea e lo stile del vestito stesso, soprabito o cappotto che sia. Naturalmente attenendosi ai modelli classici fra i quali eccelle il formato a busta, sempre assai signorile, si avrà il vantaggio di possedere una borsetta portabile con svariati abbigliamenti.

La moda ora ha richiamato alla ribalta la borsetta nera che però un nuovo gentile decreto di gusto retrospettivo, vuole portata con i guanti chiari color paglierino, grigio-perla, rosato... Siamo quindi davanti all'affermazione della vernice nera luccicante e della morbida pelle di vitello, pure nera, ma lucidata fino a farla sembrare di raso. Il camoscio e l'antilope rimangono un po' da parte pur prestandosi sempre a realizzazioni assai eleganti, soprattutto per la sera. I guanti chiari, specialmente se in tutto l'insieme sarà dominante il color nero, costituiranno non una ricercatezza, come potrebbe sembrare, bensì una raffinatezza molto gentile, la quale avrà una delicata funzione: darà cioè al vostro aspetto, proprio quel qualcosa di particolare, di « principio di secolo » di cui è pervasa, si potrebbe dire, la psicologia della moda di oggi.

E' una psicologia influenzata dal desiderio istintivo della donna di tornare alla sua più bella e completa femminilità, perciò non abbiamo che da seguire con intelligenza questa naturale evoluzione delle fogge e delle usanze, per ritrovarci, ad ogni stagione, rinnovate ed abbellite, e sotto molti aspetti... ringiovanite.

GIANNA ROVATTI

« Per la donna ». - Tutti i giorni, esclusa la domenica, ore 8,10 - Stazioni Prime.

La radio per le scuole

Fra le trasmissioni che andranno in onda durante la corrente settimana, vi segnaliamo:

Lunedì, per le Elementari Superiori: « Il volo dell'aeroplano », di L. Talamo.

Perchè gli aeroplani riescono a volare? Come possono apparecchi tanto pesanti librarsi nello spazio e saettare così velocemente nel cielo?

E' un interrogativo, questo, cui molti ragazzi rispondono avventatamente. Questa radioscena porterà gli ascoltatori in un campo di aviazione, ove un pilota spiegherà dettagliatamente le ragioni meccaniche del volo. Egli illustrerà anche diversi tipi di aeroplani soffermandosi sulla nomenclatura e sui diversi meccanismi che li compongono. Un soggetto veramente interessante, la cui spiegazione farà comprendere chiaramente molte cose che a tutta prima sembrano prodigi misteriosi.

Martedì, per le Medie Inferiori: « Il pastorello di Vignola », di E. D. Ternali.

Nella provincia di Modena vi è un piccolo paese, Vignola, dove nacque Ludovico Antonio Muratori, un ragazzo che doveva fare molta strada nella vita e che durante la sua prima infanzia non poteva frequentare la scuola perchè gliene mancavano i mezzi.

Ludovico era intelligente e volenteroso, deciso a qualsiasi sacrificio pur di potersi istruire. Mentre le sue pecore pascolavano egli ascoltava, accovacciato sotto la finestra di una scuola rurale, le lezioni che il maestro impartiva ai suoi alunni.

In seguito egli riuscì a realizzare il suo sogno frequentando le scuole, e, animato da grande fede, si votò al sacerdozio istituendo a Modena la « Compagnia della carità », intesa a soccorrere i deboli e i bisognosi, ma la sua fama risplende ancora oggi soprattutto per la sua insigne opera storica, frutto di studi e di ricerche costanti.

Mercoledì, per le Elementari Inferiori: « Di palo in frasca », trasmissione a premi presentata da Mario Padovini.

Il crescente successo di questa rubrica dimostra quanto i piccoli ascoltatori diano sempre il più entusiastico benvenuto a questo genere di trasmissioni.

Si tratta delle più disparate domande cui gli alunni fanno a gara per rispondere subito e conseguire pertanto i premi messi in palio. E' la « Botta e risposta » per piccini, insomma, opportunamente indicata per gli ascoltatori e per gli scolari che sono chiamati a rispondervi.

Sabato, per le Medie Inferiori: « Animali famosi », di R. De Felici Jandolo.

Di animali famosi ve ne sono sempre stati, dai tempi dell'antica Grecia quando Esopo scriveva argute favolette i cui protagonisti sono appunto animali, sino ai nostri giorni.

Più famoso d'ogni altro divenne Incitatus, cavallo favorito di Caligola, l'imperatore romano che era pazzo al punto da costruire per esso una casa nella quale banchettava riserbandogli il posto di capotavola. Questo è soltanto un esempio, perchè sono molti gli animali famosi che seguirono, dalla cavallina storna del poeta Giovanni Pascoli, al lupo infuriato che San Francesco riuscì ad ammansire parlandogli.

Radiofortuna 1949

ELENCO ESTRATTI
PERIODO 20-24 FEBBRAIO

Domenica, 20 febbraio: Abbonato **Galletti Tommaso**, residente a Fara Sabina (Rieti), libretto n. 30. Premio: **Automobile Fiat 500 B** — Abbonato **Diessbacher dott. Matteo** fu Matteo, residente a Merano (Bolzano), via Maia n. 1 bis, libretto n. 73. Premio: **Cassa Prodotti Perugina** — Abbonato **Fuoco Antonio** di Domenico, residente a Santa Maria Capua Vetere (Caserta), via Garibaldi 15, libretto n. 242. Premio: **Orologio d'oro Wyler Vetta Incaflex** — Abbonato **Peirelli Giuseppe** di Giovanni Battista, residente a Vallebona (Imperia), via Provinciale, libretto n. 12. Premio: **Apparechio radio Siemens** — Abbonato **Desaymonet Giovanni** di Lorenzo, residente ad Aosta, fraz. Signeyes 79, libretto n. 2013. Premio: **Cassa Prodotti Buitoni.**

Lunedì, 21 febbraio: **Abbonato Gervasutti Mario**, residente a Palmanova (Udine), piazza Garibaldi 9, libretto n. 250. Premio: **L. 500.000 in Buonit del Tesoro** — Abbonato **Zingaropoli Pietro** di Gaspare, residente a Taranto, via Gorizia 2, libretto n. 1664. Premio: **Lire 500.000 in Buoni del Tesoro.**

Martedì, 22 febbraio: Abbonato **Bonapace Ermanno** fu Augusto, residente a San Pellegrino (Bergamo), piazza Municipio, libretto n. 5. Premio: **Automobile Fiat 500/B** — Abbonata **Franceschini Iride** di Evaristo, residente a Fano (Pesaro), via 1° Maggio, 36, libretto n. 650. Premio: **Orologio d'oro Wyler Vetta Incaflex** — Abbonata **Bernardini Erminia** di Leisner, residente a Trieste, via Brunner 5, libretto numero 16928. Premio: **Prodotti Angora Spagnoli** — Abbonato **Sabellico Adolfo** fu Carlo, residente ad Alatri (Frosinone), via Trinità 12, libretto n. 237. Premio: **Apparecchio radio Siemens** — Abbonata **Chianucci Fosca** di Olinto, residente a Fojano della Chiana (Arezzo), via del Fosso 13, libretto n. 181. Premio: **Cassa Prodotti Buitoni.**

Mercoledì 23 febbraio: Abbonato **Dibilio dott. Ennio** fu Eugenio, residente ad Enna, via Franco Longo 3, libretto n. 210 Premio: **L. 500.000 in Buoni del Tesoro** — Abbonato **Maragni Guido** fu Martino, residente a Marmirolo (Mantova), via Morandini 1, libretto n. 114. **Premio L. 500.000 in Buoni del Tesoro.**

Giovedì, 24 febbraio: Abbonata **Piraino Elena** fu Luigi, residente a Cosenza, via Marini Serra 43, libretto n. 2562. Premio: **Automobile Fiat 500/B** — Abbonato **Moro Silvio** fu Giovanni, residente a Borghetto di Borbera (Alessandria), fraz. Torre Ratti, località Persi, libretto n. 73. Premio: **Orologio d'oro Wyler Vetta Incaflex** — Abbonato **Pozzi Angelo** fu Agostino, residente ad Erba (Como), piazza Veneto 12, libretto n. 538. Premio: **Prodotti Angora Spagnoli** — Abbonato **Caorsi Giovanni Battista** fu Giovanni, residente a Celle Ligure (Savona), via Pescetto 3/3, libretto n. 27. Premio: **Apparechio radio Siemens** — Abbonato **Congiattu Mario** di Antonio, residente a Porto Torres (Sassari), libretto n. 262. Premio: **Cassa Prodotti Buitoni.**

Per avere diritto alla liquidazione del premio l'abbonato sorteggiato, non oltre il 30° giorno dalla data di pubblicazione sul « Radiocorriere », dovrà trasmettere alla Direzione Generale RAI in Torino, via Arsenale 21, in lettera raccomandata con ricevuta di ritorno od assicurata, la richiesta di liquidazione del premio, unitamente al documento dal quale risulti che egli era « in regola » con il pagamento del canone almeno un giorno prima della data di estrazione.

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 30

abbonamenti: annuo lire 1250, semestrale lire 630, trimestrale lire 320

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo

S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino